

Informazioni Generali

Categoria di età

Procedimenti per la registrazione

Invio delle musiche

Scadenze

Tasse di registrazione e rimborsi

Lista del repertorio - Limiti di durata

ETA' DELLA CATEGORIA PRE-COMPETITIVI

ETA' DELLA CATEGORIA JUNIOR

ETA' DELLA CATEGORIA SENIOR

PREMIAZIONI REGIONALI

SELEZIONE PER LE FINALI DI YAGP

Informazioni Generali

- YAGP è aperto a studenti di danza di tutte le nazionalità, dai 9 ai 19 anni. Gli studenti di età inferiore o superiore possono partecipare alla categoria Ensemble o Pas de Deux, a patto che l'età media dei ballerini del gruppo o del Pas de Deux sia compresa tra i 9 e 19 anni.
- L'età di un partecipante per la stagione YAGP 2018 è determinata rigorosamente dal 1 ° gennaio 2018
- I ballerini professionisti non sono autorizzati a competere in YAGP. Un ballerino professionista è definito da YAGP come chiunque sia impiegato come ballerino a tempo pieno con una compagnia di danza con un contratto annuale che impegna il ballerino almeno 26 settimane all'anno. Questa regola è valida anche per i danzatori che non sono attualmente impiegati in un contratto di questo tipo, ma che lo sono stati in passato.
- Incoraggiamo i partecipanti, i genitori e gli insegnanti di YAGP a controllare il sito web YAGP <http://www.yagp.org> e seguire YAGP su FACEBOOK e TWITTER per le ultime informazioni di registrazione e altri aggiornamenti.
- I partecipanti possono partecipare al concorso come solisti, come parte di un ensemble o di un Pas De Deux, o in una qualsiasi combinazione di essi.
- I partecipanti possono partecipare al concorso sia rappresentando una scuola, come studente indipendente senza una scuola di appartenenza, o come ballerino individuale con l'affiliazione scolastica.
- I partecipanti sono invitati a registrarsi in diversi luoghi delle semi-finali (sulla base della disponibilità di spazio in ogni località).
- Per poter competere nella categoria Danza Classica in qualsiasi Semifinale regionale, i ballerini devono scegliere la loro variazione dalla lista del repertorio classico (si veda **sotto e si prega di notare i limiti di età per le variazioni**).
- È **responsabilità del partecipante ottenere le autorizzazioni di coreografia** per tutte le variazioni che li richiedono.
- Gli studenti possono eseguire più di una variazione, tuttavia, YAGP si riserva il diritto di limitare il numero di variazioni che uno studente può danzare. YAGP a sua discrezione può decidere il numero di eventi ai quali uno studente può partecipare, o declinare qualsiasi registrazione.
- Tutti gli studenti che partecipano come solisti nelle divisioni Junior e Senior hanno la scelta di esibirsi in una o entrambe le seguenti categorie:
 - Danza Classica: la variazione deve essere scelta dall'elenco del Repertorio Classico elencato sotto.
 - Danza Contemporanea: Questa categoria include qualsiasi variazione che non sia nella lista del repertorio classico e che possa mostrare aspetti diversi che mostrino la versatilità del ballerino.

NOTA BENE: Per qualificarsi per Finali, ogni partecipante deve eseguire almeno una variazione Classica dall'elenco dei repertori forniti da YAGP.

- I participant che desiderano esibirsi in un PASSO A DUE dal repertorio classico elencato nella lista, devono eseguire solo adagio e coda.
- I partecipanti pre-competitivi devo attenersi alla lista del Repertorio Classico a loro dedicata nello specifico. Le regole YAGP permettono agli insegnanti dei Pre-Competitive di apportare piccole modifiche alla coreografia originale classica, al fine di adattarsi al livello tecnico specifico dello studente. Se si apportano modifiche significative a una variazione classica, o se si tratta di una coreografia originale fatta per lo studente, quel pezzo sarà considerato nella categoria contemporanea / aperta.

NOTA BENE: i partecipanti pre-competitivi di 10 anni e più giovani sono fortemente incoraggiati a partecipare danzando in mezza punta.

- Le lezioni con i membri della giuria YAGP e gli insegnanti YAGP sono parte integrante dell'esperienza del concorso e della missione educativa di YAGP. Sebbene **la partecipazione non sia obbligatoria**, incoraggiamo fortemente tutti i partecipanti a trarre vantaggio da questa parte preziosa dell'esperienza di YAGP. **Le lezioni sono incluse nelle tasse di iscrizione.** La frequenza non è obbligatoria e non influisce sul punteggio di un partecipante al concorso YAGP.
- Ai genitori non è permesso di osservare le lezioni a causa dello spazio limitato nelle sale.
- Su richiesta delle molteplici amministrazioni teatrali e per rispettare le norme sul codice antincendio e le regole sulla sicurezza, l'ingresso nel backstage è consentito ad un massimo di 2 rappresentanti per scuola (compresi insegnanti e direttori di studio / scuole) **SOLO NEL MOMENTO OPEN STAGE/PROVA Non ci saranno eccezioni.**
- YAGP si riserva il diritto di effettuare foto e / o video in qualsiasi momento durante qualsiasi evento YAGP. Ciò comprende, ma non si limita alle registrazioni delle lezioni, delle prove dei partecipanti o delle esibizioni durante la competizione, o qualsiasi attività nella lobby del locale o nel backstage. Partecipando a YAGP, i partecipanti ei loro genitori e / o tutori legali danno il loro esplicito permesso a YAGP di effettuare qualsiasi registrazione o servizio fotografico / video in qualsiasi momento. Inoltre, partecipando a YAGP, i partecipanti ei loro genitori o tutori legali danno a YAGP il loro esplicito permesso di utilizzare tali registrazioni di foto e video (incluse quelle contenenti il loro nome o somiglianza) per scopi promozionali di YAGP (inclusi tutti gli usi in stampa, online e social media

Suddivisione delle età

- **Senior age division:** 15-19 anni
(nati dal 02 gennaio 1998 al 01 gennaio 2003)
- **Junior age division:** 12-14 anni
(nati dal 02 gennaio 2003 al 01 gennaio 2006)
- **Pre-Competitive age division:** 9-11 anni
(nati dal 02 gennaio 2006 al 01 gennaio 2009)

Procedimento di registrazione

Per registrarsi per le **Semi-finali o Finali** , I partecipanti devono registrarsi on line sul sito di YAGP <http://www.yagp.org>

- Per aprire un NUOVO ACCOUNT nel sistema di registrazione di YAGP, utilizzare queste istruzioni dettagliate su come eseguire correttamente la registrazione: [Setup Instructions](#)
- I partecipanti che desiderano creare un nuovo account per registrarsi individualmente - e desiderano collegare il proprio account all' account della scuola - devono prima essere registrati dalla scuola e ricevere il loro numero a 36 cifre dalla loro scuola.
- **PER TUTTI GLI ACCOUNTS ESISTENTI DELLA SCUOLA:** Se una scuola ha creato un nome utente e una password per un partecipante, tale partecipante DEVE utilizzare lo stesso nome utente e la password.
- I partecipanti che hanno creato un conto di registrazione per partecipare alla stagione YAGP 2017 possono utilizzare lo stesso account per registrarsi per partecipare alla stagione YAGP 2018.
- Per entrambi gli accounts vecchi e nuovi, per essere registrati correttamente in una scuola, i partecipanti devono ottenere il numero composto da 36 numeri dal rappresentante della scuola. La mancata utilizzazione del numero di 36 cifre può comportare l'impossibilità di collegare la registrazione del singolo ballerino alla propria scuola.
- Una volta completata la registrazione e tutte le voci sono state aggiunte alla registrazione, i partecipanti riceveranno una e-mail con la forma di rinuncia, che deve essere completata al momento della ricezione. Dopo aver completato la rinuncia, i partecipanti potranno procedere alla sezione di pagamento della registrazione.
 - PER FAVORE CONTROLLATE le informazioni delle vostre registrazioni prima di inviarle e contattate l'ufficio regionale di registrazione YAGP se non avete ricevuto una email con la conferma entro 24 ore dall'invio della vostra registrazione
 - PER FAVORE CONTROLLATE attentamente l'indirizzo e.mail che avete inserito durante la registrazione. Questo è l'unico modo di comunicare con voi e confermare la vostra registrazione.
 - YAGP non è responsabile delle informazioni fornite dai partecipanti o dai loro rappresentanti nel sistema di registrazione online. È RESPONSABILITÀ DEI PARTECIPANTI rivedere le informazioni che inseriscono e assicurarsi che tutto sia corretto.
- Una volta completata la registrazione, inclusa la sezione di pagamento, riceverai un'email di conferma. L'email di conferma verrà inviata una sola volta all'indirizzo di posta elettronica indicato durante la registrazione.

Invio della musica

Le informazioni di come inviare la musica verranno pubblicate a breve

Deadlines

- Quando ci si iscrive per le **semifinali regionali**, le domande di partecipazione dei partecipanti vengono elaborate sulla base di “primo arrivato, primo servito”. La registrazione si chiuderà quando una sede ha raggiunto la sua massima capacità. Tutte le ulteriori iscrizioni verranno collocate nell'elenco di attesa per quella sede. Se gli spazi aggiuntivi diventano disponibili, le iscrizioni inserite nella lista d'attesa, saranno elaborate nell'ordine in cui sono state ricevute. **ATTENZIONE:** la posizione nella lista d'attesa, non garantisce la registrazione.
- Tutti gli aggiornamenti, incluse le voci TBD, devono essere ricevute entro le ore 14:00 (Eastern Standard Time, USA) il VENERDI che precedono il fine settimana della competizione. Il mancato aggiornamento delle informazioni entro la scadenza potrebbe compromettere la capacità del giudice di valutare correttamente le prestazioni dello studente e compromettere la capacità del team di tecnici di sistemare le esibizioni ed anche compromettere il modo in cui viene annunciata la performance dello studente durante la competizione.
- Il termine per la presentazione di musica (o le modifiche musicali) è di DUE SETTIMANE prima della competizione.

PAGAMENTI E SCADENZE DEI PAGAMENTI PER LE SEMI-FINALI

Per la tua comodità, abbiamo quest'anno tre opzioni di registrazione:

1. Registra il tuo competitore e paga le tasse in toto - questo significa che sei registrato al 100% e non vediamo l'ora di vederti al luogo!
2. Registra il tuo competitore e paghi la tassa di registrazione di \$ 95 - questo significa che sei a metà strada e hai bisogno di completare il tuo pagamento 60 giorni prima della gara o prima.
3. Fai la tua registrazione senza pagare le tasse di registrazione. Ciò significa che hai appena completato l'iscrizione ma il sistema non ti riconosce come registrato fino a quando non riceviamo il pagamento minimo.

PER RISERVARE IL POSTO IN QUALSIASI LUOGO DEL CONCORSO, YAGP DEVE AVERE RICEVUTO UN DEPOSITO DI \$ 95 (Per ballerino, per località)
(Attenzione! \$ 95 Le spese di registrazione includono \$ 50 tasse non rimborsabili).
Il calendario finale del concorso comprende solo i partecipanti che hanno versato la quota rimanente per completare l'iscrizione entro 60 giorni prima della data della gara.

Se il tuo conto non viene pagato integralmente entro 60 giorni prima della data della gara, la tua iscrizione sarà rimossa. Controlla qui sotto per le regole dei rimborsi.

Tasse di Registrazione e Rimborsi

TASSE PER LA SEMI-FINALE

- Registrazione - \$ 95 per ballerino, per località (che comprende le lezioni e i 50 Dollari di tassa non rimborsabile)
- Assolo di Danza Classica o contemporanea - 105 dollari per ogni solista
- Pas de Deux - \$ 105 per ballerino, per ingresso
- Contemporaneo Pas de Deux - \$ 60 per ballerino, per ingresso
- Duetto / Trio - \$ 60 per ballerino, per ingresso
- Grandi Ensembles (4+ membri) - \$ 45 per ballerino, per ingresso
- Video Tariffa preliminare di registrazione (per solisti) - \$ 50 per ballerina, per presentazione
- Video Tariffa preliminare di registrazione (per ensemble) - \$ 50 per ensemble

NOTA BENE: Le quote per le semifinali europee sono valutate in euro (€)

Le quote per le semifinali statunitensi e canadesi sono valutate in USD (\$)

Le quote per le Semi Finali australiane sono valutate in AUD (\$)

ASSEGNI RIFIUTATI

Tutti gli assegni rifiutati per insufficienza di fondi verranno tassati con 35 Dollari.

RIMBORSI

I rimborsi vengono emessi solo in caso di infortuni, con deduzione di una tassa di \$ 50.00. In caso di infortuni, YAGP deve essere immediatamente informato, entro e non oltre una settimana prima della data di gara, dal partecipante, dal genitore o da un insegnante via e-mail, inviata a finance@yagp.org. Tutte le richieste di rimborso devono essere accompagnate da una nota ufficiale da parte di un medico, inclusa la firma e il timbro del medico su carta intestata.

Ad eccezione di situazioni di forza maggiore o di emergenza, la mancata comunicazione a YAGP dell'infortunio di un partecipante entro il termine (una settimana prima della data della gara) comporterà **una tassa di notifica di ritardo di \$ 25.00.**

Il nostro compito è quello di dare opportunità di esibizione e di formazione a ballerini di talento, indipendentemente dal background finanziario. Se desideri partecipare a YAGP, ma hai difficoltà finanziarie, contattaci affinché possiamo provare ad aiutarti.

NOTA BENE: Se sei iscritto a un programma "pranzo gratuito" presso la tua scuola, puoi automaticamente ricevere un aiuto finanziario per la tua partecipazione a YAGP.

Si prega di contattare l'ufficio regionale, regional@yagp.org per assistenza su queste domande.

Lista del Repertorio Classico, Limiti di tempo e oggetti scenici

Lista del Repertorio Classico

Per partecipare alla categoria di balletto classico di YAGP, i partecipanti devono selezionare una variazione dalla lista dei repertori classici di seguito.

I partecipanti pre-competitivi non sono limitati all'elenco del repertorio classico. Possono eseguire pezzi appropriati all'età. Le regole YAGP permettono agli insegnanti dei Pre-Competitive di apportare piccole modifiche all'originale coreografia classica per adattarsi al livello tecnico specifico dello studente. Se si apportano modifiche significative a una variazione classica, o se un lavoro originale è coreografato per lo studente, quel pezzo sarà considerato come una coreografia appartenente alla categoria contemporanea / aperta.

CATEGORIA PRE-COMPETITIVI

Ballet (Choreographer)

- **Coppelia** (A. St. Leon) 1st Act Variation
- **Don Quixote** (M. Petipa) Cupid Variation
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux Variations
- **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Odalisque Variations
- **Paquita** (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- **Raymonda** (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux Variations

I concorrenti pre-competitivi sono autorizzati a modificare leggermente e semplificare le variazioni di cui sopra per adattarsi al livello tecnico rapportato all'età.

CATEGORIA JUNIOR

Ballet (Choreographer)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
- **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikiya Variation is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes.)
NOTA BENE: Gamzatti Variation (N. Makarova) - is NOT accepted (or judges can lower your score).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
- **Paquita** (M. Petipa) All Variations (Please note: Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
- **Raymonda** (M. Petipa) All Variations
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations

CATEGORIA SENIOR

Ballet (Choreographer)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
 - **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
 - **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **Fairy Doll** (S. Legat)
 - **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
 - **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux, Pas de Deux Variation from Act II
 - **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux and all Variations
 - **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
 - **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes.)
- NOTA BENE:** Gamzatti Variation (N.Makarova) - is NOT accepted (or judges can lower your score).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
 - **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
 - **Laurencia** (V. Chabukiani)
 - **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
 - **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
 - **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
 - **Paquita** (M. Petipa) All Variations (Please note: Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
 - **Pharaoh's Daughter** (P. LaCotte) All Variations
 - **Raymonda** (M. Petipa) All Variations
 - **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
 - **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II Black Swan Pas de Deux and Variations
 - **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
 - **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
 - **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
 - **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux and Variations.

Le variazioni elencate di seguito possono essere eseguite solo con esplicita autorizzazione scritta dei singoli titolari di diritti di queste coreografie o trusts o fondazioni, concedendo il permesso per queste variazioni da svolgere a Youth America Grand Prix Sedi Regionali, Finali di New York o YPG Galas.

- **Etudes** (H. Lander) Ballerina's Variation **ONLY OPEN TO SENIOR WOMEN**
- All choreography by Frederick Ashton

LIMITI DI TEMPO

- Variazioni Classiche o Assoli di Contemporaneo: Max 2 minuti e 30 sec. (2:30)
- Gruppi :
 - Pas de Deux Classico: Massimo 6 minuti (6:00) (solo Adagio e Coda)
 - Pas de Deux Contemporaneo: Massimo 3 minuti e 30 secondi (3:30)
 - 2-3 membri: Massimo 2 minuti e 45 secondi (2:45)
 - 4-9 membri: Massimo 3 minuti e 30 secondi (3:30)
 - Membri 10+: Massimo 5 minuti (5:00)

I partecipanti NON possono acquistare piu' tempo. Ogni entrata che ha musica che supera il limite di tempo assegnato può comportare la deduzione di punti o la squalifica.

UTILIZZO DEGLI OGGETTI SCENICI

- Si prega di notare che tutti gli oggetti scenici che i partecipanti desiderano utilizzare sono utilizzati a rischio del partecipante. YAGP non è responsabile di eventuali lesioni o incidenti derivanti dall'uso di tali oggetti da parte di un partecipante
- YAGP non permette di lasciare in magazzino nessun oggetto.
- YAGP non fornisce assistenza per lo spostamento degli oggetti scenici sia in scena che fuori dalla scena. Le movimentazioni e la custodia degli oggetti scenici fuori e dentro la scena sono responsabilità del partecipante.
- YAGP non è responsabile per la perdita degli oggetti scenici
- Per utilizzare gli oggetti scenici durante le Finali di YAGP, tutti gli oggetti scenici devono avere prima L'APPROVAZIONE DALL'UFFICIO PRODUZIONE, (Non oltre 3 settimane prima della data di inizio delle Finali). Per richiedere l'approvazione di utilizzo degli oggetti scenici alle finali YAGP inviare una mail a production@yagp.org e indicare come oggetto: RICHIESTA DI UTILIZZO DI OGGETTI SCENICI - FINALI YAGP
- YAGP non fornisce assistenza per la spedizione di oggetti di scena prima o dopo la competizione.
- YAGP ricorda agli insegnanti, ai genitori e agli studenti che il backstage è spesso limitato e gli oggetti di scena

Potrebbero non entrare nello spazio assegnato. Chiediamo ai coreografi di considerare questo quando creano le loro coreografie e di limitare al massimo l'utilizzo degli oggetti scenici.

Premi delle selezioni Regionali

- I vincitori delle categorie Ballet Classiche e Contemporary / Open possono essere annunciate separatamente o combinate. Ciò sarà determinato a discrezione della giuria.
- Per tutte le divisioni di età, i partecipanti maschi e femmine competono separatamente a meno che non siano meno di 6 partecipanti maschi. In tal caso, maschi e femmine verranno uniti, ma un premio separato come migliore ballerino maschile può essere presentato a discrezione della giuria.
- Il Premio Grand Prix è dato per le migliori prestazioni complessive nella divisione Senior. Il Premio Youth Grand Prix è dato per le migliori prestazioni della divisione Junior. Il premio Hope è dato per le migliori prestazioni nella divisione Pre-Competitive. Questi premi sono attribuiti ai ballerini che secondo la giuria YAGP, hanno superato tutti gli altri ballerini di pari età sia nelle categorie Danza Classica e Contemporaneo / Open. Per essere considerati per questi premi più alti, i partecipanti devono eseguire sia una Variazione Classica che una di Contemporaneo/ Open Solo.
- La giuria YAGP si riserva il diritto di non attribuire tutti i premi annunciati.

PUNTEGGIO

Il sistema di punteggio è costituito da due elementi - artistico e tecnico - ed è valutato su una base di 100-punti. I punteggi di ciascun giudice sono la media dei voti tecnici e artistici. Il punteggio totale è la media dei punteggi assegnati da tutti i giudici (ci sono generalmente da tre a cinque giudici a ciascuna Semi-Finale regionale), tutti provenienti da diversi ambiti di provenienza. Oltre a fornire un punteggio numerico per le prestazioni di ciascun partecipante, i giudici possono offrire commenti personali sul foglio di valutazione, per aiutare i partecipanti alla loro formazione. Il punteggio è adeguato ai singoli livelli tecnici degli studenti.

SCHEDE DI VALUTAZIONE

I punteggi sono disponibili immediatamente dopo la cerimonia di premiazione presso la maggior parte dei luoghi dove si svolge YAGP. Nei luoghi in cui il ritiro avviene in modo diverso, verrà data comunicazione durante il week-end di gara e alla cerimonia di premiazione.

NOTA BENE: Se non si intende ritirare i punteggi, si prega di portare una busta personalizzata con scritto l'indirizzo al desk di registrazione YAGP in modo che YAGP possa inviare i tuoi fogli di valutazione.

NOTA BENE: Le regole YAGP non consentono ai partecipanti di vincere in più di un luogo dove si svolge il concorso con l'eccezione che un ballerino prenda un punteggio più alto di quello preso in un diverso luogo del concorso.

Esempio: se un ballerino è già inserito nella Top 12 in una Semi-Finale Regionale, non potrà essere inserito nella Top 12 in nessun altro luogo - a meno che non siano posti più alti (primo, secondo o terzo posto). Se un ballerino riceve il secondo posto in una Semi-Finale Regionale, non potrà ricevere alcun posto in nessun altro luogo - a meno che non siano posti più alti (primo posto o il migliore dei pari età).

SELEZIONE PER LE FINALI DI YAGP

- Per poter partecipare alle Finali, i ballerini devono essere selezionati in uno degli eventi delle Semi-Finali (gara, audizioni o workshops) oppure devono passare la selezione Video (Disponibile solo per studenti internazionali che non sono in grado di partecipare a una Semifinale nella loro nazione).

- SEMI-FINALI REGIONALI: Per poter partecipare alle Finali, i ballerini devono ricevere un punteggio complessivo di 95 o superiore, per partecipare come solisti nel balletto classico. A discrezione dei giudici, singoli partecipanti individuali che non hanno ricevuto un punteggio complessivo di 95 o più in alto sulla loro variazione di balletto classico possono essere invitati alle Finali.

NOTA BENE: la ricezione di un punteggio di 95 o superiore nella categoria Contemporaneo / Open NON permette ad un partecipante di essere selezionato per le Finali.

- REGOLA PER INVIO VIDEO PRELIMINARE: Per poter partecipare alle finali, i ballerini devono essere selezionati dalla giuria YAGP in base al loro video preliminare. La scadenza per la presentazione delle iscrizioni per il Video Preliminare è alle 11:59 pm (Eastern Standard Time, USA) il 1 dicembre 2017. Formato di presentazione preferito: link di YouTube.

I Video che necessitano di password o che devono essere scaricati non saranno accettati.

Gli studenti che passano la fase preliminare video verranno informati via e.mail all' indirizzo che loro hanno indicato con la loro iscrizione entro il 1 ° febbraio 2018.

- A causa dello spazio limitato nelle finali di YAGP, i partecipanti selezionati nelle semi-finali regionali hanno la prima priorità rispetto ai candidati che hanno presentato la propria candidatura inviando il video preliminare.

YAGP si riserva il diritto di chiudere la fase di invio del video preliminare quanto si raggiunge il numero max di partecipanti per ogni località

- I gruppi sono invitati alle Finali a discrezione dei giudici. Per essere presi in considerazione dai giudici un gruppo deve ricevere un punteggio di 95 o maggiore.

- Ricevere il primo, il 2 ° o il 3 ° posto in una Semi-Finale regionale non garantisce la selezione per le finali, in quanto questi posti vengono assegnati rispetto alle altre esibizioni di ciascuna categoria.

Esempio: Se un ballerino ha ricevuto il primo, secondo o terzo posto nella sua categoria, ma non ha ricevuto un punteggio complessivo di 95 o superiore per la loro voce di balletto classico, il ballerino non è idoneo per le finali.

PER I DANZIATORI NELLA DIVISIONE PRE-COMPETITIVI

- I partecipanti pre-competitivi possono partecipare alle finali se ricevono un punteggio totale di 95 o superiore per qualsiasi delle loro performance come solisti.

NOTA BENE: solo i pezzi che hanno ricevuto un punteggio complessivo di 95 o superiore sono eleggibili per l'ingresso nelle Finali. Se è un partecipante pre-competitivo riceve il punteggio di passaggio alle finali per diversi pezzi come solista, può scegliere un MASSIMO DI DUE PEZZI per le finali - 1 classico e 1 contemporaneo.

PER I BALLERINI JUNIOR E SENIOR

- Se un ballerino è stato selezionato per le Finali, per partecipare, i ballerini Junior e Senior devono registrarsi con 1 variazione classica e 1 variazione di contemporaneo.

- È fortemente suggerito che i partecipanti si registrino per le Finali con la stessa variazione con la quale sono stati selezionati per le Finali. Tuttavia, non è obbligatorio;

I partecipanti possono scegliere qualsiasi altra variazione dall'elenco del repertorio classico.