

Informações gerais

Divisão etária

Processo de inscrição

Envio de música

Prazos

Taxas de inscrição e reembolsos

Lista de repertórios, limite de tempo e adereços

CATEGORIA PRE COMPETITIVE

CATEGORIA JUNIOR

CATEGORIA SÊNIOR

Premiações Regionais

Seleção para a Final do YAGP

INFORMAÇÕES GERAIS

- ✓ O YAGP é aberto a estudantes de todas as nacionalidades entre 9 e 19 anos de idade. Estudantes mais novos ou mais velhos podem participar em um conjunto ou Pas De Deux, desde que a idade média do conjunto ou do Pas de Deux esteja entre 9 e 19 anos
- ✓ A idade do participante para a Final do YAGP 2018 é determinada pela idade que ele terá no dia 01 de janeiro de 2018.
- ✓ **Bailarinos profissionais não podem competir no YAGP.** Entende-se por bailarino profissional, aquele que esteja empregado como bailarino em uma companhia ou que tenha um contrato de dança mínimo de 26 semanas anuais. Isto inclui também bailarinos que não estejam sob um contrato de trabalho atualmente, mas já estiveram no passado.
- ✓ Nós encorajamos aos participantes, pais e professores que entrem em nosso site www.yagp.org e nos sigam no FACEBOOK e TWITTER para receberem informações atualizadas.
- ✓ Participantes podem competir como solistas, parte de um conjunto ou num Pas de Deux, ou em qualquer combinação do mesmo.
- ✓ Participantes podem estar representando uma escola ou como independentes.
- ✓ Participantes são bem vindos a se inscrever em mais de uma semifinal (sujeito a disponibilidade)
- ✓ Para participar na categoria clássica em qualquer uma das Semifinais, o bailarino deve selecionar seu solo da Lista de Repertório Clássico (**veja lista abaixo e observe as restrições etárias**)
- ✓ **É de responsabilidade do participante obter permissão coreográfica** para qualquer variação que exija
- ✓ Participantes podem apresentar mais de uma variação, mas o YAGP se reserva ao direito de restringir o número de variações, o número de eventos que o estudante vai participar ou até negar a inscrição
- ✓ Todos os estudantes das categorias Júnior ou Sênior tem a escolha de se apresentar em uma ou ambas categorias abaixo:
 - o Ballet Clássico – variação escolhida da Lista de repertório Clássico abaixo
 - o Contemporâneo: esta categoria inclui qualquer “solo livre” que não seja da lista de Repertório Clássico e que apresente um aspecto diferente das habilidades e versatilidade do bailarino

ATENÇÃO: para qualificar a Final, o participante deve apresentar pelo menos uma variação clássica da Lista de Repertório fornecida pelo YAGP

- ✓ Participantes que desejem apresentar um Pas de Deux da Lista de Repertório Clássico, deverão apresentar somente o adágio e coda

- ✓ A apresentação de participantes Pré – Competitive se restringe a lista específica de Repertórios Clássico para esta categoria. As regras do YAGP permitem aos professores fazer “leves” alterações da variação original com o intuito de acomodar o estudante ao seu nível técnico. Se forem feitas grandes alterações, ou se for uma coreografia original, será considerada Contemporâneo / Solo Livre

ATENÇÃO: Estudantes Pré competitivo de 10 anos ou menos, são fortemente encorajados a apresentar-se em meia ponta

- ✓ As aulas ministradas pelos membros do Júri e professores convidados fazem parte da experiência educacional do YAGP. Apesar da participação não ser obrigatória, nós encorajamos a todos que participem a fim de aproveitar o máximo da experiência YAGP. **As aulas estão incluídas na taxa de inscrição.** A participação não é obrigatória e não irá afetar as notas do participante perante o júri
- ✓ Não é permitido aos pais e acompanhantes, assistir às aulas devido a limitação de espaço
- ✓ Por solicitação da administração do teatro, e a fim de atender as leis de incêndio e segurança, serão permitidos nos bastidores o máximo de 2 representantes de cada Escola (incluindo professores ou diretores) e apenas na marcação de palco. **SEM EXCEÇÕES.**
- ✓ É reservado ao YAGP o direito de filmar e fotografar durante todo o evento, aulas, ensaios, apresentações ou qualquer atividade dentro dos locais do evento: palco, plateia, bastidores, lobby, salas de aula... Ao aceitar participar do YAGP os participantes, seus pais ou guardiões legais autorizam o YAGP a filmar e fotografar em qualquer momento, e a permissão do uso de imagem foto ou vídeo) para fins promocionais incluindo aquelas contendo nomes ou identificação (nas formas impressa, on line ou redes sociais)

CATEGORIA ETÁRIA

- ✓ SENIOR – 15 a 19 anos (nascidos entre 02/01/98 a 01/01/03)
- ✓ JUNIOR – 12 a 14 anos (nascidos entre 02/01/03 a 01/01/06)
- ✓ PRÉ-COMPETITIVO – de 9 a 11 anos (nascidos entre 02/01/06 a 01/01/09)

PROCESSO DE INSCRIÇÃO

A inscrição para as **Semifinais Regionais ou Final** deve ser feita no site do YAGP – www.yagp.org

- ✓ Para abrir uma conta nova no sistema do YAGP, por favor utilize o passo a passo no link “setup Instructions”
- ✓ Participantes que desejarem criar uma nova conta para inscrever-se individualmente, devem primeiro inscrever-se pela escola e receber um código de identificação de 36 dígitos que será fornecido a escola
- ✓ **PARA TODAS AS CONTAS DE ESCOLAS EXISTENTES:** se a escola criar um usuário e senha para um participante, o mesmo DEVE usar o mesmo usuário e senha
- ✓ Aqueles que tenham criado uma conta para sua participação em 2017, podem usar a mesma conta para a temporada YAGP 2018. □.
- ✓ Para qualquer um dos casos, contas novas ou existentes, para inscrever-se o participante tem que receber da escola um código de identificação de 36 dígitos. Falhas no uso deste código podem resultar na não conclusão da inscrição
- ✓ Ao terminar de preencher e enviar a ficha de inscrição, o participante irá receber um e-mail com um formulário que deve ser preenchido no momento do recebimento. Apenas depois de preencher o formulário, será permitido ao participante fazer o pagamento das taxas de inscrição
 - o Neste momento, revise com atenção todas as informações antes de submetê-las. Se não receber o e-mail de confirmação em 24h entre em contato com o escritório Regional do YAGP
 - o Por favor revise cuidadosamente o e-mail cadastrado na ficha de inscrição, é a única forma para confirmarmos sua inscrição
 - o O YAGP não é responsável pelos dados cadastrados no sistema pelo participante ou seu representante. É RESPONSABILIDADE DO PARTICIPANTE revisar as informações inseridas e ter certeza que estão corretas
- ✓ Depois de completar a inscrição e efetuar o pagamento, você receberá um e-mail de confirmação, que será enviado apenas uma vez ao endereço eletrônico cadastrado durante o processo de inscrição

ENVIO DA MÚSICA
(Informações em breve)

PRAZOS

- ✓ As vagas para as **Semifinais Regionais** serão aceitas por ordem de chegada e limitada ao preenchimento das vagas. As inscrições que chegarem depois disso entrarão em fila de espera. Surgindo novas vagas, a Lista de Espera será atendida por ordem de chegada.
ATENÇÃO: estar na lista de espera não garante sua inscrição ao evento
- ✓ Todas as atualizações, incluindo TBD, devem ser enviadas no máximo às 14h (horário de New York) na sexta-feira que precede a data de início da Semifinal. Falhas neste envio podem comprometer a avaliação do júri, a eficiência da equipe técnica em acomodar os participantes, e irá comprometer a forma como será feito o anúncio da performance do participante durante a competição.
- ✓ O PRAZO para envio da música ou alterações é DUAS SEMANAS antes da competição

PAGAMENTOS E PRAZOS PARA AS SEMIFINAIS

PARA RESERVA DE VAGA EM QUALQUER REGIONAL, HAVERÁ A COBRANÇA DE UMA TAXA DE INSCRIÇÃO DE \$95 (por bailarino e por localidade) (Atenção: a taxa de inscrição inclui \$50 não reembolsáveis em caso de desistência)

O programa final da competição vai incluir apenas os participantes que efetuaram o pagamento integral até 60 dias antes da data de início da competição

Se a sua taxa não for paga integralmente até 60 dias antes do início da competição, sua inscrição será removida. Por favor verifique abaixo a política de reembolsos.

TAXAS DE INSCRIÇÃO E POLÍTICA DE REEMBOLSO

TAXAS DE INSCRIÇÃO PARA AS SEMIFINAIS REGIONAIS

- Inscrição: \$95 por bailarino por localidade (inclui as aulas e a taxa administrativa de \$50 – não reembolsável)
- Variação clássica ou solo contemporâneo – \$105 por solo
- Pas de Deux – \$105 por bailarino por apresentação
- Pas de Deux Contemporâneo – \$60 por bailarino por apresentação
- Duo ou trio – \$60 por bailarino por apresentação
- Conjuntos (4 membros ou mais) – \$45 por bailarino por apresentação
- Seleção preliminar por vídeo (para solistas) - \$50 por bailarino por vídeo
- Seleção preliminar por vídeo (para conjunto) - \$50 por conjunto
- OBSERVEM QUE:
 - ★ As taxas das semifinais da Europa são em EUROS
 - ★ As taxas das semifinais nos EUA e Canadá são em DÓLARES AMERICANOS
 - ★ AS taxas das semifinais australianas são em DÓLARES AUSTRALIANOS

CHEQUES DEVOLVIDOS – todos os cheques devolvidos com insuficiência de fundos serão resgatados mediante o pagamento de uma taxa de \$35

REEMBOLSOS:

Reembolsos serão emitidos apenas em ocasião de ocorrências médicas, com uma dedução de \$50 sobre a taxa (por bailarino por localidade). Na ocasião do acidente, o YAGP deve ser notificado imediatamente, até 1 semana antes do início da competição pelo participante, professor ou pais via e-mail para finance@yagp.org. Todos os pedidos de reembolso devem vir acompanhados de um atestado médico em papel timbrado, incluindo assinatura do médico responsável.

Na impossibilidade de notificar o YAGP dentro do prazo estipulado (uma semana antes do início do evento) ou em emergências será cobrado um adicional de \$25 por atraso na notificação

Nós estamos comprometidos em promover apresentações e treinamento a bailarinos talentosos independente de sua situação financeira. Se você deseja participar do YAGP

e está passando por uma situação econômica difícil, por favor entre em contato que faremos o possível para ajudar.

Observe que se você faz parte de algum programa social na sua escola, você automaticamente é qualificado para receber ajuda financeira do YAGP. Por favor entre em contato com o Escritório Regional, através do e-mail: regional@yagp.org para maiores informações sobre isto.

LISTA DE REPERTÓRIO, LIMITES DE TEMPO E FIGURINO E ADEREÇOS

Lista de Repertório Clássico:

Para participar da categoria de Ballet Clássico, participantes devem selecionar uma variação da Lista de Repertórios abaixo

A apresentação de Participantes pre-competitive não se restringe a Lista de Repertórios Clássico. Eles podem apresentar qualquer peça condizente com sua idade e habilidade. Pelas regras do YAGP, é permitido aos professores de estudantes pre-competitive fazer pequenas alterações na peça original a fim de adaptar a coreografia ao nível técnico do estudante. Porém se forem feitas alterações significativas, a peça será considerada como contemporâneo ou solo livre

CATEGORIA PRE-COMPETITIVE Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Variação do Ato I
- **Don Quixote** (M. Petipa) Variação de Cupido
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) variações do Pas de deux
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) variações do Peasant Pas de Deux
- **Harlequinade** (M. Petipa) variações do Pas De Deux
- **La Bayadere** (M. Petipa) variação de Three Shades
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) variações do Pas de Deux
- **Le Corsaire** (M. Petipa) variações de Odalisca
- **Paquita** (M. Petipa) todas as variações (exceto Principal)
- **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações (exceto Principal)
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) variações do Pas de Trois
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) variações do Pas de Deux
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) variações de Fadas, Pássaro Azul e do Pas de Deux

É permitido aos participantes Pré-competitive efetuarem leves modificações nas variações acima a fim de adaptá-las a sua habilidade técnica

CATEGORIA JUNIOR Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and todas as variações
 - **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux e variações
 - **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and todas as variações
 - Fairy Doll** (S. Legat)
 - **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and todas as variações
 - **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) variações de Giselle, Act I Peasant Pas de Deux e variações, Variações do Pas de Deux do 1º Ato II
 - **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de Deux e variações

 - **La Bayadere** (M. Petipa) Variações de Three Shade, Ato III; Variação Gamzatti, Pas de Deux e Variações, Bronze Idol, Variação de Nikia (A variação de Nikita não é aceita na competição, a não ser que tenha no máximo 2:30 minutos)
- Observe que:** Variação de Gamzatti (N Makarova) – NÃO é aceita (juizes podem abaixar sua pontuação)

- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações □
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux e todas as variações □
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações □
- **Laurencia** (V. Chabukiani) □
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave e variações, variações de Odalisque, Jardin Anime, Ato III Pas de Deux e variações □
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas Masculino e feminino, Valsa No 7 e Valsa No 11, Prelúdio
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six e todas as variações □
- **Paquita** (M. Petipa) todas as variações (Observe que: Paquita Etoile não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações □
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux e variações □
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois e variações, Variação de Odette, □ Ato II □
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações □
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações □ □
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variações de Fadas, Aurora do Ato I e Ato II (com no máximo 2:30 minutos), Pas de Deux de Pássaro Azul e variações, Pas de Deux de Casamento e variações (Observe que Variação de Aurora do Ato I não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações

CATEGORIA SÊNIOR Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux e todas as variações □
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux e variações
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações □
- **Fairy Doll** (S. Legat) □
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações □ □
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variação de Giselle, Peasant Pas de Deux do ato I, variação do Pas de □ Deu do Ato II □
- **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux e todas as variações □ □
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de Deux e variações
- **La Bayadere** (M. Petipa) Variações de, Ato III; Variação de Gamzatti, Pas de Deux e variações, Bronze Idol, Variação de Nikia (A variação de Nikita não é aceita na competição, a não ser que tenha no máximo 2:30 minutos)
- **Observe que:** Variação de Gamzatti (N Makarova) – NÃO é aceita (juizes podem abaixar sua pontuação)
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux e todas as variações
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações □
- **Laurencia** (V. Chabukiani) □
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Variações de Pas d'Esclave, Variações de Odalisque, Jardin Anime, Pas de Deux e variações do Ato III □
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas Masculino e feminino, Valsa No 7 e Valsa No 11, Prelúdio □
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six todas as variações □

- **Paquita** (M. Petipa) todas as variações (Observe que: Paquita Etoile não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)□
- **Pharaoh's Daughter** (P. LaCotte) todas as variações□
- **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações□□
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux e variações □
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois e variações, Variação de Odette,□Act II Black Swan Pas de Deux e variações□
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações □
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações □
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variações de Fairies, Aurora dos atos I e II (under 2:30 minutes), Pas de Deux do Blue Bird e variações, Pas de Deux de Wedding variações. (Observe que Variação de Auroa do Ato I não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)□
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações□□
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações□□
- **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux e todas as variações□

As variações listadas abaixo só podem ser apresentadas com autorização expressa dos portadores do direito autoral, permitindo que sejam apresentadas no Youth America Grand Prix – nas Regionais, Final ou Galas produzidas pelo YAGP

- ★ **Etudes** (H. Lander) Variação Ballerina – **APENAS A CATEGORIA SÉNIOR FEMININA**
- ★ Todas as coreografias de Frederick Ashton

LIMITE DE TEMPO

- ★ Variação clássica, Solo Contemporâneo ou livre – máximo 2 minutos e 30 segundos – (2:30)
- ★ Conjuntos:
 - Pas de Deux clássico – máximo 6 minutos (apenas Adágio e Coda)
 - Pas de Deux contemporâneo – máximo 3 minutos e 30 segundos (3:30)
 - Duo ou trio – máximo 2 minutos e 45 segundos (2:45)
 - Conjuntos de 4 a 9 participantes – máximo 3 minutos e 30 segundos (3:30)
 - Conjunto com mais de 10 participantes – máximo 5 minutos (5:00)

USO DE ADEREÇOS

- ✓ O uso de adereços é por conta e risco do participante. O YAGP não se responsabiliza por acidentes causados por qualquer adereço que o participante deseje usar
- ✓ YAGP não provê local de armazenamento a adereços
- ✓ A colocação e retirada dos adereços do palco é de responsabilidade do participante, o YAGP não auxilia.
- ✓ YAGP não se responsabiliza por qualquer adereço perdido ou danificado
- ✓ O uso de adereços na Final só será permitida com a autorização do Escritório de Produção do YAGP com antecedência de pelo menos 3 semanas antes do início da Final. Envie um e-mail a production@yagp.org com o seguinte título “Props usage request – YAGP Finals” (pedido de uso de adereço – Final do YAGP)
- ✓ O YAGP não oferece nenhuma assistência na remessa de adereços antes ou depois da competição
- ✓ Gostaríamos de lembrar a participantes, pais, professores e diretores que o espaço dos bastidores é limitado, e adereços podem não caber no espaço.

- ✓ Pedimos a coreógrafos que respeitem esta situação durante a criação de suas peças e limitem o uso de adereços ao mínimo possível

PREMIAÇÕES DAS REGIONIAS

- ✓ Os vencedores das categorias clássico e contemporâneo podem ser anunciados juntos ou separados, seguindo a determinação do júri.

- ✓ Todas as categorias etárias, masculino e feminino irão competir separadamente a menos que a categoria masculina tenha menos de 6 inscritos. Neste caso, por uma questão de logística masculino e feminino irão competir juntos, mas um prêmio ao melhor bailarino será entregue por determinação do júri
- ✓ O Grand Prix é oferecido ao melhor participante da categoria Sênior
O Jovem Grand Prix é oferecido ao melhor participante da categoria junior
O prêmio HOPE é oferecido ao melhor participante da categoria Pre-competitive.
Estes prêmios são oferecidos a bailarinos que pelo consenso do júri, se apresentaram melhor que os demais bailarinos de sua faixa etária
- ✓ Ao júri é reservado o direito de não oferecer todos os prêmios anunciados

PONTUAÇÃO:

O sistema de pontuação consiste em 2 elementos – artístico e técnico – e é avaliado no sistema de 100 pontos. Cada pontuação de um juiz é a média entre a marca artística e técnica (há de 3 a 5 juízes em cada regional, todos de diferentes lugares). Além da pontuação da performance os juízes podem ou não incluir comentários na folha de pontuação a fim de ajudar o participante em seu treinamento. A pontuação é ajustada ao nível técnico de cada participante.

FOLHA DE PONTUAÇÃO estarão disponíveis aos participantes imediatamente após a Cerimônia de Premiação na maioria das localidades. Em localidades onde a entrega das folhas será feita de uma forma diferente, todos serão avisados durante a competição e cerimônia de encerramento.

ATENÇÃO: se você não pretende retirar a Folha de Pontuação, por favor traga ao balcão de Inscrição do YAGP um envelope selado e endereçado a você para que possamos enviar pelo correio.

ATENÇÃO: Pelo regulamento do YAGP, participantes não podem ser premiados em mais de uma localidade. A única exceção a esta regra é quando o bailarino recebe uma premiação maior que a primeira

Por exemplo: se um bailarino já foi eleito como TOP 12 de uma Semifinal regional, ele não será elegível para a mesma premiação em outra Regional, a menos que ele pontue mais e ganhe 1º, 2º ou 3º lugar. Se o bailarino ganha 2º lugar em uma Regional ele só será premiado em outra Regional se ganhar 1º lugar.

SELEÇÃO PARA A FINAL DO YAGP

- ✓ Para participar da final, os bailarinos devem ter sido selecionados em uma das Semifinais Regionais (competições, audições ou workshops) ou devem ter sido selecionados por vídeo (apenas para estudantes internacionais que não puderam atender a uma Semifinal)
- ✓ SEMI FINAIS REGIONAIS: para participar da Final, bailarinos devem ter pontuação mínima de 95 no solo clássico. A critério dos juizes, solistas que não pontuaram 95 ou mais, podem ser convidados para participar da Final.
POR FAVOR OBSERVEM QUE receber nota de 95 ou mais no solo contemporâneo NÃO qualifica o estudante para a final
- ✓ SELEÇÃO POR VÍDEO. Para participar da final, bailarinos devem ter sido selecionados pelo jury do YAGP por vídeo. O prazo para entrega dos vídeos é dia 01 de dezembro de 2017 até as 23:59h (horário de New York). É preferível que sejam enviados links de youtube. Vídeos que solicitam senhas ou precisem ser baixados não serão aceitos. O resultado da seleção de vídeo será dado até o dia 01 de fevereiro de 2018.
- ✓ Devido a limitação espacial na Final do YAGP, bailarinos selecionados em uma das Semifinais regionais têm prioridade sobre os que enviaram vídeo. É reservado ao YAGP fechar o direito a seleção por vídeo quando atingir o limite máximo de participantes
- ✓ Conjuntos são convidados para a final pela decisão do júri. Para serem aceitos a final devem ter uma pontuação mínima de 95
- ✓ Receber 1º, 2º ou 3º lugar em uma Semifinal não garante a seleção para a final, visto que estas premiações são relativas. *Por exemplo: se um bailarino recebe 1º, 2º ou 3º lugar mas não atingiu a pontuação mínima de 95 ele não está qualificado a participar da Final*

PARA BAILARINOS da CATEGORIA PRE-COMPETITIVE:

- ✓ Na categoria Pre Competitive, os bailarinos são qualificados se receberem a pontuação mínima de 95. OBSERVEM QUE apenas as peças que receberam uma nota mínima de 95 serão qualificados para a Final. Se um estudante receber nota acima de 95 em mais de uma peça, deve selecionar no máximo DUAS peças – 1 clássica e 1 contemporânea para apresentar na Final

PARA BAILARINOS DA CATEGORIA JUNIOR E SENIOR

- ✓ Uma vez aprovados em uma Semifinal o estudante DEVE obrigatoriamente se inscrever com 1 variação e um solo contemporâneo
- ✓ É recomendável que o participante se inscreva na Final com o mesmo solo que foi qualificado na Semifinal. Entretanto não é obrigatório, é possível escolher outra variação da lista de Repertório Clássico