

YAGP 2018 Rules / Regulations

YAGP 2018 규칙 및 규정

- 목 차 -

- 일반정보
- 연령구분
- 참가등록
- 음악
- 마감기한
- 참가비용과 환불정책
- 레퍼토리 목록, 시간제한 및 소품
- 시상
- 파이널 참가

• 일반정보

- 세미파이널은 국적에 상관없이 9 세에서 19 세의 학생들에게 열려 있습니다.
- YAGP 2018 시즌 참가자의 연령은 '2018 년 1 월 1 일'을 기준으로 결정됩니다.
- 참가자들은 솔로, 파드되나 앙상블로도 참여할 수 있습니다.
- 참가자들은 개별적으로 또는 학교 소속으로 참여할 수 있습니다.
- **'전문 무용수'는 참여 할 수 없습니다.** 여기서 '전문 무용수'란 '연간 26 주 이상 전문 댄스 회사에 전일제로 고용된 적이 있는 사람'으로 정의됩니다. 이는 현재 계약이 종료 됐더라도, 과거에 계약사실이 있었던 것도 포함됩니다.
- 참가자들은 여러 지역의 세미파이널에 참가할 수 있습니다.
- 최신 규정이나 정보를 얻으려면 YAGP 웹사이트(www.yagp.org) 또는 페이스북이나 트위터를 팔로우 하여 업데이트 되는 정보를 확인하시면 됩니다.
- 세미파이널에서 Variation 의 선택은 밑에 나와 있는 '클래식 레퍼토리 목록'에서 선택하셔야 합니다. 그리고 Variation 의 안무가의 허락을 받는 것 또한 **참가자의 책임**입니다.
- 경연 중 촬영한 사진 또는 비디오에 대한 저작권 및 모든 권리는 YAGP 에 있습니다.(리허설,백스테이지,로비 포함)
- YAGP 파이널에 참가하면, 부모 또는 법정보호자는 YAGP 에게 모든 촬영 저작권에 관련된 권한을 넘기게 되며 이름, 기호도(likeness) 등을 포함한 모든 자료는 YAGP 에서 프로모션 목적으로 다양하게 사용되게 됩니다.
- 제한된 공간 등의 사정으로 인하여 YAGP 파이널에는, 세미파이널에서 선택된 참가자들이 비디오심사 선발자보다 우선 순위를 가집니다. YAGP 는 일정 참가자 수가 넘으면 비디오 심사를 종료 할 수 있는 권리를 가집니다.
- YAGP 는 참가자의 수 제한, 학생 1 인당 Variations 의 수 제한, 특정 참가자의 등록을 거부 할 권리를 가집니다.
- 주니어와 시니어 부문의 모든 솔로 참가자는 다음의 목록 중에서 하나 또는 두 개 부문에 출전할 수 있습니다.

• **Classical Ballet:** Variations 는 아래의 '클래식 레퍼토리 목록'에서 선택해야합니다.

• **Contemporary/Open Dance:** '클래식 레퍼토리 목록'에 명시되지않은 'open solo variation' 으로 참가 가능

※ 파이널 Classical Variation 에 참가할 때는 아래의 레퍼토리 목록에서 적어도 한 곡 이상으로 경연하여야 심사에 불이익이 없습니다.

- 주니어, 시니어 중 목록에서 '파드되'를 선택하는 참가자는 '아다지오'와 '코다' 중에서만 선택 할 수 있습니다.
- **Pre-Competitive 중 Classical Ballet 참가자들**은 목록 중 선택하지 않고 본인의 나이와 기술에 적합한 작품을 선택 할 수도 있습니다. 본인의 수준을 반영하여 원래의 안무에서 약간의 변경을 하는 것은 허용됩니다. 하지만 기존작품에 많은 변화가 있는 경우 Contemporary/Open Dance 부문에 참가하여야 합니다. **Pre-Competitive 중 Classical Ballet 참가자들**은 드미 포인트(demi-pointe)를 하도록 적극 권장합니다.
- 마스터 클래스의 강사들은 YAGP 심사위원진이나 YAGP 에서 교육과정을 수료한 전문가 입니다. 마스터 클래스 참가하는 의무는 아니지만 경연의 일부분이며 모든 참가자들이 참여하는 것을 권유합니다. **마스터 클래스는 등록비용이 있습니다.** 하지만 마스터 클래스에 반드시 참여해야 하는 것은 아니며 클래스 참여여부는 YAGP 본선 참가나 점수에 영향을 미치지 않습니다.
- 마스터 클래스는 부모참관을 할 수 없습니다.
- 극장 환경, 소방 안전법, 재난법상 참가 학교당 최대 2 명(참가자, 지도교사 등 모두 포함)만 백스테이지에 출입할 수 있습니다. 무대는 단독 사용하며 **어떠한 예외도 없습니다.**

• 연령구분

- ⌚ **Senior 부: 15 -19 세**
- ⌚ (1998 년 1 월 2 일 - 2003 년 1 월 1 일 생)
- ⌚ **Junior 부: 12 - 14 세**
- ⌚ (2003 년 1 월 2 일 - 2006 년 1 월 1 일 생)
- ⌚ **Pre-Competitive 부: 9 -11 세**
- ⌚ (2006 년 1 월 2 일 - 2009 년 1 월 1 일 생)
- ⌚ **파드되, 듀엣, 앙상블: 9 -19 세** (계산법: 모든 참가자의 나이의 합 / 참가자의 수)

• 참가등록

- 파이널과 세미파이널 신청은 YAGP 홈페이지(www.yagp.org)를 통해 이루어집니다.
- 참가신청은 홈페이지에서 계정을 생성하고 양식을 받아 작성, 제출하고 참가비를 결제해야 합니다.
- 계정 종류

① 학교/스튜디오계정

② 학교연계 개인 계정

③ 개인 계정 중 선택

단, ②,③의 경우 **학교 ID 번호(36-digit School ID number)**를 알아야 합니다.

- ① 학교/스튜디오계정: 참가자를 위해 Username 과 Password 를 생성한 경우 참가자는 반드시 그것을 사용해야 합니다.
- 2017 시즌에 참가하여 계정을 생성한 경우 기존의 계정을 사용할 수 있습니다.
- 기존 계정이나 새로운 계정 모두 ①**학교/스튜디오계정**으로 등록하기 위해서는 학교 ID 번호(36-digit School ID number)를 알아서 입력해야 합니다.
- 모든 등록절차가 끝난 후에는 **권리유예양식(waiver form)** 관련 메일을 받게 됩니다. **권리유예양식(waiver form)**을 작성한 후에는 등록 완료를 위한 결제를 하게 됩니다.

- ① 제출 전 등록정보를 확실히 확인하시기 바라며 24 시간 내에 권리유예양식이 오지 않을 경우 YAGP 등록 사무실(YAGP Regional Registration office)로 연락 주시기 바랍니다.
- ① 이메일은 연락할 수 있는 유일한 통로이니 특히 유의하여 작성해 주십시오.
- ① 관련 정보 오류에 의한 사고는 모두 참가자의 책임입니다.

- 결제까지 완료된 후에는 **확정 이메일(confirmation email)**을 받게 됩니다. 이 메일은 **1 번만** 발송됩니다.

• 음악

음악계정(MUSIC ACCOUNT) 생성

- 모든 등록이 끝나면 YAGP Music Platform 관련 이메일을 받게됩니다. 공연에서는 매우 짧은 시간 원하는 음악이 연주되어야 하기 때문에 정확하게 업로드하여 공연날까지 재생될 수 있도록 제출하고 **변경할 수 없습니다**. 그렇기에 등록된 이메일에서 휴지통이나 스팸함도 잘 확인하여 음악 업로드 관련 이메일(Music Upload Invitation Email)을 정확하게 확인하시기 바랍니다. 문제가 해결되지않으면 music@yagp.org 로 연락주시기 바랍니다.

절차

- ① ACTIVE ACCOUNT 버튼을 눌러 계정을 생성하세요. 생성 후 확정 이메일을 확인하세요.
- ① 개별 이메일과 비밀번호로 음악 업로드(PERSONAL MUSIC UPLOAD)창에 로그인 하세요.
- ① 왼쪽에 FOLDERS > SHARED FOLDERS 를 클릭하여 각 공연, 카테고리 관련 음악을 업로드 하세요.

예) 시니어-CLASSICAL SOLO-파리 지역 경연: SHARED FOLDERS>PARIS>SOLOS>SENIOR>CLASSICAL 선택

음악파일명 (*매우 중요/ 반드시 영어로 기재)

솔리스트:

Venue; Category; Classical/Contemporary; Dancer Full Name (Age); Entry Title; Run Time.

예시: Paris, Junior, Classical, Jane Doe (14), Variation From Paquita, 2:30.

앙상블:

Venue, Ensemble Type, School Name, Entry Title, Run Time.

예시: Paris, Large Ensemble, Ballet Academy, White Rain, 2:45.

음악 업로드 방법

1. 음악파일 끌어오기-붙여넣기(Drag and Drop): 100%라고 뜨면 업로드가 완료된 것입니다. 여러개의 파일을 업로드할 경우 순차적으로 진행됩니다.
2. 음악파일 클릭 후 폴더에 업로드 하기

업로드 후 반드시 맞는 음악이 업로드 되었으며 재생은 잘 되는지 확인하여 주시기 바랍니다.

음악 수정

업로드한 음악을 수정하고 싶을 때에는 반드시 수정 전 music@yagp.org 로 새로운 음악파일을 첨부하여 메일을 보내 주시기 바랍니다. 추후 기존의 음악이 삭제되었다는 확정 메일을 받은 후 새로운 음악으로 다시 업로드 해주시면 됩니다.

• 마감기한

- 세미나파이널 신청 시 참가자 등록은 선착순으로 처리됩니다. 장소 등의 문제로 일정 참가자 이상에 도달하면 등록이 종료됩니다. 이후 신청자는 대기 명단에 오르며, 등록을 보장 할 수 없습니다.
- 추후 등록자 등을 포함한 모든 업데이트는 경연주간 **전주 금요일 오후 2시(미국 동부 시간 기준)**에 완료됩니다. 이 기한까지 정확한 정보를 입력하지 않았을 경우 참가자를 제대로 평가할 수 없으며 불이익을 받을 수 있습니다.
- 음악수정은 경연 **2주전**까지만 가능합니다.

참가비 관련 마감 기한

2018 년도에는 3 가지 방식으로 등록 할 수 있습니다.

- ① 등록 시 참가비를 100% 결제 - 참가 확정
- ② 등록 시 **디파짓 \$95** 를 결제 -잔여금을 경연 60 일 전 완납시에만 참가 확정
- ③ 등록 시 미결제 - **디파짓(\$95)** 결제 전까지는 등록하지 않은 것으로 간주

※ 참가여부를 알리기 위해서는 디파짓(\$95)을 반드시 선결제해야 합니다. 이 금액에는 환불불가한 제경비비 \$50 가 포함되어 있습니다.

• 참가비용과 환불정책

세미파이널 참가비용

- 등록비 - 참가자 당 \$95 (환불 불가한 제경비비 \$50 포함/ 마스터 클래스 참가자도 수납)
- Classical 솔로 / Contemporary 솔로 - 솔로 당 \$105
- 파드되 - 참가자 당 \$105
- Contemporary 파드되 - 참가자 당 \$60
- 듀엣 / 트리오 - 참가자 당 \$60
- 4명 이상의 앙상블 - 참가자 당 \$45
- 비디오 심사 참가비(솔리스트) - 참가자 각 작품 당 \$50
- 비디오 심사 참가비(앙상블) - 앙상블 당 \$50

뉴욕 파이널 참가비용

- 솔리스트, 파드되 - \$310
- 앙상블 - \$210
- 위의 가격은 기본 등록비이며 이외의 부문에 추가 참가시 아래의 금액이 추가 부과됩니다
- 파드되 클래식 - \$100
- 파드되 컨템포러리/듀엣/트리오 - \$55
- 4인 이상의 앙상블 - \$40
- 그랑 데팔레는 무료이고 마스터클래스는 기본 등록비에 포함되어 있습니다.
- 앙상블 참가학생들은 주어진 날짜에 맞추어 마스터클래스에 참석하시면 됩니다.

※ 한국인 뉴욕 파이널 참가자는 참가비용을 뉴욕 현지에서 현금으로 지불하실 수 있습니다.

수표 환불 비용

모든 수표는 \$35의 수수료를 제하고 환불 됩니다.

환불

참가자가 참가 불가한 부상을 입은 경우에 \$50의 제경비비를 제외한 금액이 환불됩니다. 부상시에는 YAGP에 즉시 알려야 하며 경연 일주일전에 참가자, 보호자, 교사등이 이메일(finance@yagp.org)를 통해 알려주시기 바랍니다. 환불 요청시에는 의사의 자필 서명, 도장과 병원의 이름, 주소가 포함된 영문 공식 진단서를 첨부하셔야 합니다.

예외적인 불가항력의 경우나 응급상황에서 일주일전에 알리지 못한 경우 \$25의 추가 요금이 발생하게 됩니다.

재정적인 어려움을 겪지만 YAGP에 참가하여 심사 및 트레이닝을 받고 싶은 경우, 이메일(regional@yagp.org)로 궁금한 사항 등을 적어서 연락주시기 바랍니다. YAGP에는 재정적 상황과 상관없이 유능한 영재를 위한 다양한 지원프로그램이 있습니다. 무상급식 수급자의 경우, YAGP 후원에 자동 지원이 가능합니다.

• 레퍼토리 목록, 시간제한 및 소품(프리주니어, 주니어, 시니어별)

• 클래식 레퍼토리 목록

주니어 및 시니어 참가자들에게 아래의 목록에서 Variation을 선택하도록 권장합니다. 이 목록은 대다수의 심사위원들이 검증한 것이며 여기서 고르지 않을 경우 심사위원의 판단에 의해 평가되어집니다. 이 목록에 없는 Variations을 공연하는 참가자들은 뉴욕 파이널에서 목록의 곡으로 바꾸라는 요구를 받을 수도 있습니다. 또한 이 경우 본인에게 모든 저작권 문제에 대한 책임이 있습니다.

※ Gamzatti Temple Variation (Choreography: N. Makarova) 은 참가 불가

※ William Forsythe의 안무는 참가가 엄격하게 금지되어 있으며 허락을 받지 않고 참여한 경우 체점하지 않거나 자격 박탈의 요인이 될 수 있음.

PRE-COMPETITIVE

발레 (안무가)

- **Coppelia** (A. St. Leon) 1st Act Variation
 - **Don Quixote** (M. Petipa) Cupid Variation
 - **Fairy Doll** (S. Legat)
 - **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux Variations
 - **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations
 - **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux Variations
 - **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations
 - **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations
 - **Le Corsaire** (M. Petipa) Odalisque Variations
 - **Paquita** (M. Petipa) All Variations (예외: Principal Variations)
 - **Raymonda** (M. Petipa) All Variations (예외: Principal Variations)
 - **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations
 - **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
 - **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux Variations
- ※ Pre-Competitive 중 Classical Ballet 참가자들은 목록 중 선택하지 않고 본인의 나이와 기술에 적합한 작품을 선택할 수도 있습니다. 본인의 수준을 반영하여 원래의 안무에서 약간의 변경을 하는 것은 허용됩니다. 하지만 기존작품에 많은 변화가 있는 경우 Contemporary/Open Dance 부문에 참가하여야 합니다.

JUNIOR

발레 (안무가)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
 - **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
 - **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **Fairy Doll** (S. Legat)
 - **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
 - **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II
 - **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
 - **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikia Variation 은 2:30 초과시 제외)
- ※ 참가불가: **Gamzatti Temple Variation (Choreography - N. Makarova)**
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
 - **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
 - **Laurencia** (V. Chabukiani)
 - **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
 - **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
 - **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
 - **Paquita** (M. Petipa) All Variations (Paquita Etoile 는 2:30 초과시 제외)
 - **Raymonda** (M. Petipa) All Variations
 - **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
 - **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II
 - **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
 - **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
 - **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (2:30 이하), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations.
(Aurora Variation from Act I 은 2:30 초과시 제외)
 - **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations

SENIOR

발레 (안무가)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
 - **Diana & Acteon** Pas De Deux from Esmeralda (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
 - **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **Fairy Doll** (S. Legat)
 - **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
 - **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux, Pas de Deux Variation from Act II
 - **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux and all Variations
 - **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
 - **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikia Variation 은 2:30 초과시 제외)
 - ※ 참가불가 : **Gamzatti Temple Variation (Choreography - N. Makarova)**
 - **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
 - **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
 - **Laurencia** (V. Chabukiani)
 - **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
 - **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
 - **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
 - **Paquita** (M. Petipa) All Variations (Paquita Etoile 는 2:30 초과시 제외)
 - **Pharaoh's Daughter** (P. LaCotte) All Variations
 - **Raymonda** (M. Petipa) All Variations
 - **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
 - **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II Black Swan Pas de Deux and Variations
 - **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
 - **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
 - **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (2:30 이하), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Aurora Variation from Act I 은 2:30 초과시 제외)
 - **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux and Variations.
- 아래의 리스트들은 저작권자의 허락을 받고 YAGP 의 승인을 받아야만 공연할 수 있습니다.
- **Etudes** (H. Lander) Ballerina's Variation - 시니어 여자만 가능
 - Frederick Ashton 의 모든 작품들

• 시간제한

- Classical Variation , Contemporary/Open Solo - 최대 2분 30초(2:30)
- Contemporary 파드되 - 최대 3분 30초 (3:30)
- 2-3명 - 최대 2분 45초 (2:45)
- 4-9명 - 최대 3분 30초 (3:30)
- 10명이상 - 최대 5분 (5:00)

※제한 시간을 넘긴 경우 감점요인이나 자격 박탈이 될 수 있음

• 소품

- 모든 소품의 사용의 책임은 100% 참가자 본인에게 있으며 YAGP 에는 어떠한 책임소지도 없습니다.
- 우리는 어떠한 무대장치나 소품도 제공하지 않습니다.
- 우리는 어떠한 무대 소품 이동이나 도움 인력을 제공하지 않습니다. 무대나 무대장치의 이동은 참가자 본인이 해야합니다.
- 우리는 소품 분실에 어떠한 책임도지지 않습니다.
- 파이널에서 소품을 사용할 때에는 공연 3주 전 이메일(production@yagp.org)을 통해 사전 승인을 반드시 받아야 합니다. (이메일명: Props usage request-YAGP Finals)
- 우리는 소품 사전 배송 관련하여 어떠한 물건도 받아주거나 보관해주지 않습니다.
- 우리는 앞서 말씀드신 듯이 공간적 제약이 있기 때문에 소품들이 무대 환경에 맞는지 무대안무가에게 자문하여 최소한의 것만 승인여부를 판단합니다. 참가자들은 최소한의 소품을 사용해 주시기 바랍니다.

• 시상

- Classical , Contemporary/Open 부문에서 각각 또는 통합하여 수상자가 발표됩니다.
- 연령대를 망라한 모든 부문에서 남성 참가자들이 6명 이상인 경우, 여성 참가자들과 분리하여 경연합니다. 하지만 남성참가자가 6명 미만인 경우 남성과 여성 참가자가 동시에 경쟁하게 되고, 심사위원의 재량에 따라 별도의 최고의 남성 무용수 상(Best Male Dancer)이 제공 될 수 있습니다.
- ‘Grand Prix Award’는 시니어 참가자에게 수여되며, ‘Youth Grand Prix Award’는 주니어 부문에, ‘Hope Award’는 Pre-Competitive 참가자에게 수여됩니다. 수상의 기회는 YAGP 심사위원의 판단에 의거하여 모든 부문에서 뛰어나다고 생각되는 참가자에게 돌아갑니다. 단 수상하려면 참가자들은 **두 부문(Classical , Contemporary/Open Solo) 에 모두 출전하여야 합니다.**
- YAGP 심사위원들은 수상자를 발탁하지 않을 수도 있습니다.

점수

점수는 예술(artistic) 과 기술(technical) 두 분야, 총 100 점으로 평가됩니다. 모든 심사위원의 점수는 평균으로 환산됩니다. 심사위원들은 다양한 분야의 전문가 3-5명으로 구성됩니다. 또한 심사위원들은 채점 뿐 아니라 참가자에 대한 개별 의견을 첨부 할 수 있습니다.

점수표

점수표는 세미파이널 시상식에서 확인할 수 있습니다. 하지만 이는 상황에 따라 다르며 경연 중에 확인 할 수 있는 곳도 있습니다.

※ 개별 점수표를 보고 싶으면 YAGP 등록 데스크(Registration Desk)에 개별 주소, 우표가 부착되어있는 봉투(self-addressed, stamped envelope)를 제출하면 그 주소로 개별 점수를 보내드립니다.

※ YAGP 규정에 의거하여 한군데 이상의 세미파이널에서 공동 수상을 할 수 없습니다. 다만 예외적으로 이전 참가지역보다 더 좋은 성적을 거두었을 경우에는 좋은 성적이 참작 됩니다.

예) 첫번째 지역 예선에서 1,2,3 등을 한 경우 다른 지역 예선에 참가 불가. 단 첫 번째 지역에서 top12 안에 들고, 두 번째 지역 예선에서 1,2,3 등을 한 경우는 인정됨.

• YAGP 파이널 출전 요건

- YAGP 파이널에 참가하려면 **세미파이널에서 발탁되거나 비디오 심사(Video Preliminary Round)를 통과**해야 합니다. 단 비디오 심사는 지역 예선에 참가할 수 없는 곳에 사는 국제 학생들에게만 기회가 주어집니다.
- 파이널에 참가하려면 Classical Variation 부문에서 주니어와 시니어 솔로 참가자들은 총 95 점 이상의 점수를 받아야 합니다. 단 심사 위원의 재량에 따라, 95 점을 넘지 않더라도 결승에 참여할 수 있습니다.
- ※ 참고 : Contemporary/Open 의 경우 95 점 이상의 점수를 받더라도 결승에 출전하지 못할 수도 있습니다.
- 파이널 자격 요건은 **세미 파이널을 통과한 학생에게 우선권이** 부여됩니다. YAGP는 지역 예선에서 본선 참가자가 모두 충족된 경우 비디오 심사를 하지 않을 권리를 갖습니다.
- 지역 예선에서 특정분야의 1,2,3 위를 했다고 해서 파이널 출전 자격을 갖는 것이 아닙니다.

예) 자기 분야에서 1,2,3 위를 했지만 *Classical Ballet* 에서 95 점보다 낮은 점수를 받은 경우, 파이널 참가 불가

비디오심사(Video Preliminary Round) 참가자

- 비디오심사: 2017년 12월 1일 밤 11시 59분(미국 동부시간 기준) 까지 비디오를 제출해 파이널에 참가할 자격을 얻을 수 있습니다. 비디오는 **유튜브 링크(Youtube Links)**를 통한 제출을 권장하며 다운을 받거나 비밀번호가 필요한 비디오는 심사하지 않습니다. 심사에 통과한 학생은 2018년 2월 1일까지 제출한 이메일로 합격여부가 통보됩니다.

양상블 참가자

- 양상블 참가자들은 지역 예선에서 95 점 이상을 받고 심사위원의 선택을 받은 경우 참가할 수 있게 됩니다.

Pre-Competitive 참가자

- Pre-Competitive 학생들은 솔로 부문에서 95 점 이상을 받으면 파이널에 출전할 수 있습니다. 단, 다양한 작품에서 95 점 이상을 받으면 이들 중 최대 2개 작품(Classical , Contemporary 부문)을 파이널에서 공연할 수 있습니다. 하나의 작품이 95 점 이상(Classical , Contemporary 부문 모두 포함)을 받으면 그 작품으로 파이널에서 공연해야 합니다.

주니어/시니어 참가자

- 주니어와 시니어 솔로 참가자들은 파이널에 참가하려면 **Classical variation , Contemporary solo 부문 모두에** 참가해야 합니다. 또한 파이널에 참가 자격을 얻은 경우 세미 파이널과 같은 작품을 공연하는 것이 좋습니다. 불가피한 경우에는 주어진 리스트 내에서 작품 선택하기를 강력하게 권장합니다.