

# YAGP 2019 規定

概説

年齢区分

登録手続き

音源提出

締切日

参加費、払い戻し

クラシック作品リスト、制限時間、小道具

プリコンペティティブ部門

ジュニア部門

シニア部門

地区予選で授与される賞

YAGP ファイナルへの選出

**注意：YAGP の規定を順守しない場合、  
上位 3 位入賞の資格を失います。**

## 概説

- YAGP コンクールは、国籍を問わず 9 歳から 19 歳のダンス生徒を対象とします。アンサンブル部門又はパ・ド・ドゥ部門は、参加者の平均年齢が 9 歳から 19 歳であれば、9 歳未満あるいは 20 歳以上でも参加できます。平均年齢を算出するには、参加者全員の年齢を合計し人数で割ります。算出された数字が、9 から 19 の間である必要があります。

- YAGP 2019 年シーズンのコンクール参加者の年齢は、2019 年 1 月 1 日現在の満年齢を基準とします。

- プロのダンサーは、YAGP のコンクールへの参加は認められません。YAGP の定めるプロのダンサーとは、フルタイムのダンサー（研修生も含む）として、1 年のうち最低 26 週間の雇用契約をダンス・カンパニーと結んでいる者をいいます。現在、このような契約で雇用されていない者でも、過去にその経験がある場合は同様にプロのダンサーとみなします。

- 参加者、保護者、指導者は、YAGP のウェブサイト <https://www.yagp.org>、Facebook、Twitter をご覧になり、最新の申込状況や、その他の情報を確認して下さい。

- 参加者は、ソロ部門、アンサンブル部門、パ・ド・ドゥ部門のいずれか、またはこれら複数の部門に出場することができます。

- 参加者は、無所属の個人として、またはスタジオの一員として（登録前に 36 桁のスタジオ ID コードを取得する必要があります）、エントリーすることができます。あるいは、スタジオが代表して、YAGP 参加者全員分の参加登録をすることができます。アンサンブルの場合は、スタジオがそのスタジオのアカウントに参加登録をしてください。

- 参加者は、複数の地区予選に参加できます（各地区予選の空き状況による）。

- 地区予選のクラシカル・バレエ部門に参加するには、クラシック作品リストより、ヴァリエーションを選択して下さい（ヴァリエーションの年齢制限について、後述の内容を確認のこと）。

- 許可が必要なものとして後述のリストに記載されたヴァリエーションについては、参加者が責任を持って現在の振付に関する許可を得てください。

- 参加者は複数のヴァリエーションを踊ることができます。ただし、YAGP は、その裁量により、参加者が踊るヴァリエーションの作品数や参加できるイベントの数を制限し、また、申し込みを拒否する権限を有します。

- すべてのソロ参加者は、下記のカテゴリーの一方または両方を選択することができます。
  - クラシカル・バレエ：後述のクラシック作品リストからヴァリエーションを選択
  - コンテンポラリー・オープンダンス：クラシック作品リストの中から選ぶのではなく、参加者のダンサーとしての特長を際立たせ、その多才さを見せる作品

**注意：ジュニア、シニアの参加者がファイナルへの出場権を得るためには、YAGP の提供するクラシック作品リストより少なくとも一つ選曲し、踊る必要があります。**

• パ・ド・ドゥ部門の参加者で、クラシック作品リストにある演目を選ぶ場合は、アダージオとコーダのみを踊ってください。

• プリコンペティティブの参加者は、プリコンペティティブ向けのクラシック作品リストからヴァリエーションを選曲してください。生徒の技術レベルに応じて、本来のクラシックの振り付けを多少変更しても構いません。ただし、クラシックの作品でも、大幅な改訂が加わっている場合や、その生徒のために振り付けられたオリジナル作品の場合は、コンテンポラリー・オープンダンスのカテゴリーへのエントリーとみなされます。

### ポワントシューズ

全てのダンサー、特に年少のダンサーの安全と健康のために、以下のガイドラインに従ってください。

- 10 歳以下の参加者については、ポワントシューズの着用を固く禁じます。ポワントシューズで踊った場合には失格となり、その予選において入賞する資格を失います。

- 11 歳の参加者は、ポワントシューズの着用を極力避けてください。

注意: プリコンペティティブ参加者がドゥミ・ポワントで踊る場合は、プリコンペティティブ向け作品リストに加えて、ジュニア向け作品リストからもヴァリエーションを選択することができます。

• YAGP の審査員や特別講師によるマスタークラスは、YAGP での経験として不可欠な要素であり、教育的活動の一部です。強制ではありませんが、YAGP において享受しうる貴重な経験の一つとして、全ての参加者にマスタークラスの受講を強く推奨します。参加費にはマスタークラス代が含まれています。クラスを受講しなかったとしても、スコアや順位には影響しません。

• スタジオの広さには制約があるため、保護者のマスタークラスの見学はできません。

・劇場施設管理者からの要請により、また、防火法規順守や警備上の理由から、舞台袖に立ち入ることができるのは、各スタジオの代表者 2 名まで（指導者やスタジオ主宰者含む）、場当たりの時のみ、とします。一切の例外を認めません。

・YAGP は、あらゆる YAGP のイベントに於いて、いかなる時も、写真および動画の撮影をする権利を有します。これには、コンクール中のマスタークラス、参加者のリハーサルやパフォーマンス、会場のロビー、舞台裏での行動の撮影が含まれ、また、これらに限定されるものではありません。YAGP への参加をもって、参加者とその保護者および／あるいは法定後見人は、YAGP がいかなる時も写真および動画撮影することに明確な許可を与えるものとします。また、YAGP への参加をもって、参加者とその保護者および／あるいは法定後見人は、撮影された写真および動画など（その内容には、名前やそれに類似するものを含む）を、YAGP がその広告目的で使用（印刷物、オンライン、ソーシャルメディアなどに於けるいかなる使用も含む）することに、明確な許可を与えるものとします。

## 年齢区分

- ・シニア：15 歳～19 歳  
(1999 年 1 月 2 日～2004 年 1 月 1 日生まれ)
- ・ジュニア：12 歳～14 歳  
(2004 年 1 月 2 日～2007 年 1 月 1 日生まれ)
- ・プリコンペティティブ：9 歳～11 歳  
(2007 年 1 月 2 日～2010 年 1 月 1 日生まれ)

パ・ド・ドウ、デュエット、スモール・アンサンブル、ラージ・アンサンブル：平均年齢を算出するには、参加者全員の年齢を合計し人数で割ります。算出された数字が、9 から 19 の間である必要があります。

**注意：**男性が 14 歳未満の場合は、“パテール”のパートナーリングのみとし、肩の高さより上のリフトは行わないように強く推奨いたします。

## 登録手続き

地区予選への申し込みは、YAGP のウェブサイト <http://www.yagp.org> からオンライン登録をしてください。

ニューヨーク・ファイナルにエントリーするためには、参加した予選行事にて選出される必要があります。詳しい申し込み方法については、YAGP スタッフよりお知らせします。

• 新規アカウント登録、又は登録済みのアカウントからの申し込みは、次の説明にしたがってください

- |             |   |                          |
|-------------|---|--------------------------|
| 新規スタジオ登録    | — | 動画 <a href="#">video</a> |
| スタジオ所属のダンサー | — | 動画 <a href="#">video</a> |
| 無所属のダンサー    | — | 動画 <a href="#">video</a> |

• **既存のスタジオ・アカウント**：スタジオが既にユーザーネームとパスワードを作成済みの場合は、今シーズンも同じ手順に従って全ての生徒を登録する必要があります。登録が完了すれば、生徒は自分のアカウントにログインし、情報の確認や支払をすることができますが、登録はスタジオが完了する必要があります。

• YAGP2018 年シーズンにアカウント登録を済ませた参加者は、同じアカウントを YAGP2019 年シーズンに使用することができます。

• 新規、既存いずれのアカウントの場合も、スタジオ所属として正しく登録するためには、36 桁のスタジオ ID ナンバーが必要ですので、スタジオ代表者から受け取ってください。36 桁のスタジオ ID ナンバーを使用しないと、個人の登録とスタジオを結びつけることができません。

• 登録が完了し、全てのエントリー情報を入力すると、受け取り次第記入が必要な権利放棄書を含むメールが届きます。権利放棄書の記入が完了すると、参加費の支払いへと進むことができます。

- 送信前に登録内容を十分確認してください。
- 登録後 24 時間以内に権利放棄書が届かない場合は、登録したメールアドレスが正しいか再度確認の上、自分の Dance Genie アカウントからフォームを再送してください。(動画参照 [video tutorial](#)).それでも解決しない場合は、YAGP レジストレーション・オフィスまでご連絡下さい。
- 記入したメールアドレスに間違いがないか確認して下さい。連絡や登録の確認をする際に、メールがその唯一の手段となります。
- YAGP は、参加者またはその代理人によってオンライン登録システム上で入力された情報について、責任を負いません。入力された情報が正しいかどうか、参加者またはスタジオが責任をもって確認してください。

• 支払いを含む登録の完了後、自分の Dance Genie アカウントに登録したメールアドレスに、確認メールが届きます。

## 音源提出

### YAGP の音楽アカウント作成：

登録した地区予選への申し込みが締め切られると、参加者とスタジオへ YAGP 音楽アカウントを作成するためのメールが届きます。簡単なセットアップを 1 度済ませれば、今後どの YAGP 会場に参加する場合にも使用することができます。今後使用していく為にも、ご登録のアカウント情報は大切に保管して下さい。注意：このメールは自分の Dance Genie アカウントから ‘registration email’ に送信されます。万が一メールが届かない場合は、迷惑メール・フォルダーに紛れ込んでいないか、確認してください。

**重要：**この音楽登録システムは、**2018 年**シーズンのパリ予選、バルセロナ予選、全てのアメリカ国内予選、そしてニューヨーク・ファイナルに導入されました。2017 年から 2018 年にかけて、このうちのいずれかに出場している場合は、参加者またはスタジオが既に持っている音楽アカウントを 2019 年シーズンに使用してください。これに該当しない場合、申し込み締切後すぐに、まだ音楽アカウントを持っていないスタジオと無所属のダンサーにのみ新規アカウント作成のためのメールが届きます。

ガイドに従っても解決できない問題が発生した場合には、[music@yagp.org](mailto:music@yagp.org) までご連絡ください。

### 提出方法：

1. ‘ACTIVATE ACCOUNT’ をクリックします。フロント・ログインページが開き、パスワードで保護されたアカウントを作成することができます。アカウント作成後、確認メールが届きます（フロントページは、作業が完了するまでに、多少時間がかかることがあります）。
2. 登録のメールアドレスとアカウント作成の際に設定したパスワードを入力すると、自分の音楽アップロードページにログインできます。
3. 自分のページで、左側にある‘FOLDERS > SHARED FOLDERS’ をクリックします。地区予選ごとにアップロードできるようになっており、さらに、各カテゴリー（アンサンブル・ソロ、クラシカル・コンテンポラリー、ジュニア・シニア・プリコンティティブなど）に分かれています。

例：シニア参加者が、パリ予選のクラシカル・ソロ部門で踊る音源を提出したい場合は、まず‘SHARED FOLDERS’をクリックし、‘PARIS’ フォルダー、‘SOLOS’ フォルダー、‘SENIOR’ フォルダー、最後に‘CLASSICAL’ フォルダーを選択します。

## 重要事項—音楽ファイルの名前の付け方

次の用例に従って提出する音楽ファイルに名前をつけて下さい。これにより、審査の際に音楽ファイルとダンサーを正しく結び付けることができます。用例に従わない音源の提出は、一切受け付けません。

音楽ファイルは、アップロードする前に必ず、名前を変更してください。

### ソロ

会場—カテゴリー—クラシックまたはコンテンポラリー—ダンサー氏名（年齢）—作品名—時間

例: Paris- Junior- Classical - Jane Doe (14) - Variation From Paquita - 2min30.

### アンサンブル

会場、アンサンブル・タイプ、スタジオ名、作品名、時間

例: Paris, Large Ensemble, Ballet Academy, White Rain, 2min45.

## 音楽のアップロード方法

自分のアカウントを作成し、音楽ファイルに正しく名前を付け終わって初めて、音楽ファイルをフォルダーにアップロードすることができます。音楽ファイルをアップロードするには、以下の2つの方法があります。

- コンピューター上の音楽ファイルを、最終的に開いたフォルダーに直接ドラッグ&ドロップ（移動）します。アップロードの進行状況がローディングバーに表示され、100% に到達するとアップロードは完了です。とっても簡単！一つのフォルダーに複数の音楽ファイルをアップロードする場合は、一度に複数のファイルを選択しドラッグ&ドロップ（移動）します。ファイルは自動的に並べられ、順番にアップロードされます。

- **‘BROWSE FILES’** をクリックし、特定のカテゴリー・地区予選にアップロードしたい音楽ファイルが保存されているコンピューター内の場所を指定します。‘Open’ をクリックして、音楽ファイルをアップロードします。アップロードの進行状況がローディングバーに表示され、100% に到達するとアップロードは完了です。一つのフォルダーに複数の音楽をアップロードする場合は、一度に複数のファイルを選択し、‘Open’ をクリックして音楽ファイルをアップロードします。ファイルは自動に整列、順番にアップロードされます。

## 音源の編集

個人ページでは、アップロードした自分の音楽ファイルを確認することしかできません。万が一音楽を新しく変更する場合は、新しい音楽ファイルをアップロードする前に、どのファイルを削除したいのか、[music@yagp.org](mailto:music@yagp.org) にメールでご連絡下さい。古い音楽ファイルが削除され、新しい音楽ファイルがアップロードできるようになったら、その旨メールでお知らせします。



## 締切日

• **地区予選**への申し込みは、先着順となります。いずれの地区予選も、定員に達し次第締め切りとなり、それ以降の申し込みについてはキャンセル待ちとなります。空きが出次第、キャンセル待ちの受付順に繰り上げとなり、申し込みを受け付けていきます。キャンセル待ちの間は、支払いは不要です。

**注意：**キャンセル待ちになった場合、申し込みができる保証はありません。ただし、YAGP は全ての参加者を受け入れられるよう最善を尽くします。非常に多くの場合、キャンセル待ちの生徒も参加することができます。

• 演目を含む申し込み情報の更新は、コンクールがある週の水曜日午後 2 時（アメリカ東部標準時）までに済ませてください。この締切に間に合わないと、審査員による適切な審査や舞台スタッフによる調整の妨げとなりかねません。また、演技の際に正しくアナウンスされない可能性があります。

• **音源の提出（変更）の締切日は、コンクールの 2 週間前です。**

### 地区予選の支払いと締切日

今年は 3 つの申し込み方法があります。

1. 申し込み時に、全額支払い—これで、申し込みは完了です。あとは、会場でお会いしましょう。
2. 申し込み時に、登録料\$95 を支払い—コンクールの 60 日前までに残りの支払いを済ませ、申し込みを完了してください。
3. 支払いをせずに申し込み—この場合、参加者側で申し込みが完了しただけで、システム上で申し込みが確認できる状態ではありません。最低金額のお支払いがない限り、システム上、出場スケジュールには組み込まれません。

いずれの地区予選でも、出場枠を確保するためには、登録料\$95（ダンサー一人あたり、一地区予選あたり）を必ずお支払い下さい。（注意！登録料\$95のうち、手数料\$50は返金不可）

コンクールの最終スケジュールは、コンクールの 60 日前までに全ての支払いを済ませた参加者でのみ構成されます。

コンクールの 60 日前に全額が支払われていない場合、申し込みは取り消されます。下記の返金ポリシーをご確認ください。

支払い方法について説明したビデオ・マニュアルをご覧ください。

個人の支払い方法- ビデオ [video](#)

スタジオからの支払い方法- ビデオ [video](#)

## 参加費と払い戻し

### 地区予選参加費

- 登録料 1人、一地区予選 \$95。(マスタークラス受講料込み、手数料\$50は返金不可)
- クラシカルまたはコンテンポラリー・ソロ 1曲\$105
- パ・ド・ドゥ 1人、1曲\$105
- コンテンポラリー・パ・ド・ドゥ 1人、1曲\$60
- デュエット、トリオ 1人、1曲\$60
- ラージ・アンサンブル (4人以上) 1人、1曲\$45
- ソロ ビデオ審査 1人、1申請\$50
- アンサンブル ビデオ審査 1グループ\$50

### **注意：**

ヨーロッパ地区予選は上記の数字はそのまま単位をユーロ (€) にします。  
アメリカとカナダの地区予選は上記の数字はそのまま単位をアメリカドル (\$ ) にします。

オーストラリアの地区予選は上記の数字はそのまま単位をオーストラリアドル (AUD\$) にします。

**オーストラリア参加費 \$280 AUD (登録料\$95 AUD 込み)**

### ファイナル参加費

- ソロ、パ・ド・ドゥ 1人\$310  
申し込み手数料、ワークショップ、セミナー、ウォームアップ・クラス、全てのコンクール行事の入場料 (2019年4月18日、19日の参加者パーティー、ガラ公演など) を含む
- アンサンブル 1人\$210  
申し込み手数料、ワークショップ、セミナー、ウォームアップ・クラス、全てのコンクール行事の入場料 (2019年4月18日、19日の参加者パーティー、ガラ公演など) を含む

追加のアンサンブル参加費：

- ・パ・ド・ドゥ 1人\$100
- ・デュエット、トリオ 1人\$55
- ・アンサンブル (4人以上) 1人\$40

### **注意**

**地区予選の参加費は、一切譲渡できません。**

### 経済的支援

才能あるダンサーが、経済状況にかかわらず、パフォーマンスと練習の機会を得られるよう尽力しております。YAGPに参加したくても経済的に困っている方は、その旨ご連絡ください。何らかの支援ができるよう、最大限の努力を致します。

注意：既に学校で無料ランチプログラムに登録されている場合は、YAGPへの参加について自動的に経済支援の対象となります。

ご相談、ご質問は **Financial office at [finance@yagp.org](mailto:finance@yagp.org)** まで。

### 小切手の手数料

残高不足により小切手が換金できなかった場合は、\$35 の手数料をいただきます。

### 払い戻し

けがによる棄権の場合のみ、手数料\$50（一人、一地区予選）を差し引いた残りの金額を払い戻します。けがの場合は、速やかに（コンクール 1 週間前までに）参加者、保護者または指導者が YAGP までお知らせください。けがによる参加取り消しについては、必ず、[finance@yagp.org](mailto:finance@yagp.org) までメールにてご連絡ください。払い戻しの請求には、医師の診断書（直筆のサイン、医師のスタンプ、病院のレターヘッドを含むもの）の提出が必要です。払い戻しは、けがをした参加者一人にのみ適用されます。

不可抗力あるいは緊急事態によって、締切日（コンクールの 1 週間前）までに YAGP に怪我の連絡ができなかった場合には、**\$25 の遅延料金**が追加で発生します。

## クラシック作品リスト、制限時間、小道具

### クラシック作品リスト

クラシカル・バレエ部門の参加者には、下記のクラシック作品リストより選曲することを強く推奨します。このリストは、YAGP 審査団の大多数の審査員により承認されたものです。下記のリストにはない作品を選曲した場合、その作品が年齢および能力にふさわしいかどうかの判断は、各審査員に委ねられます。また、リストにはない作品を踊ってニューヨーク・ファイナルに選出された場合、審査員は参加者にリストにある作品へ変更を求める可能性があります。

**注意**；ガムザッティの寺院でのヴァリエーション（振付；N.マカロワ）は選曲不可です（このヴァリエーションを踊った場合、減点の対象となりえます）。

**注意**：ヨーロッパ地区予選では、1人のダンサーにつき最大クラシカル 2 作品、コンテンポラリー2作品まで踊れます。

### 注意：プリコンペティティブ

YAGP のルールでは、プリコンペティティブの参加者の指導者は、生徒の技術レベルに応じて、本来のクラシックの振り付けを多少変更しても構いません。ただし、クラシックの作品でも大幅な変更が加えられている場合や、その生徒のために振り付けたオリジナル作品の場合は、コンテンポラリー・オープン部門へのエントリーとみなされます。

### 注意：ジュニア

どの部門でも、審査員はそのダンサーが属する年齢層を踏まえて評価をします。ジュニアの参加者には、年齢と技術レベルに見合った作品の選曲を強くお勧めします。

## プリコンペティティブ部門

### 作品名（振付）

- コッペリア (A. サン・レオン) 第1幕よりヴァリエーション
- ドン・キホーテ (M. プティパ) キューピットのヴァリエーション
- 人形の精 (S. レガット)
- ゼンツァーノの花祭り (A. ブルノンヴィル) パ・ド・ドウよりヴァリエーション
- ジゼル (J. ペロー、J. コラーリ) ペザント・パ・ド・ドウよりヴァリエーション
- アレルキナーダ (M. プティパ) パ・ド・ドウよりヴァリエーション
- ラ・バヤデール (M. プティパ) 影の王国より3つのヴァリエーション
- ラ・フィーユ・マル・ガルデ (B. ニジンスカ、D. ロマノフ) パ・ド・ドウよりヴァリエーション
- 海賊 (M. プティパ) オダリスクのヴァリエーション
- パキータ (M. プティパ) 全てのヴァリエーション（プリンシパルのヴァリエーションを除く）
- ライモンダ (M. プティパ) 全てのヴァリエーション（プリンシパルのヴァリエーションを除く）

- ・白鳥の湖 (M. プティパ、L. イワノフ) パ・ド・トロワよりヴァリエーション
- ・パリの炎 (V. ワイノーネン) パ・ド・ドウよりヴァリエーション
- ・眠れる森の美女 (M. プティパ) 妖精のヴァリエーション、青い鳥のパ・ド・ドウよりヴァリエーション

プリコンペティティブ部門の場合、そのダンサーの技術レベルに合わせて上記のヴァリエーションの振り付けを多少変更し、簡単なものにしても構いません。また、そうすることを推奨いたします。

## ジュニア部門

### 作品名 (振付)

- ・コッペリア (A. サン・レオン) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ダイアナとアクティオン (A. ワガノワ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション — 14歳のみ選曲可
  - ・ドン・キホーテ (M. プティパ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・人形の精 (S. レガット)
  - ・ゼンツァーノの花祭り (A. ブルノンヴァル) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ジゼル (J. ペロー、J. コラーリ) 第1幕よりジゼルのヴァリエーション、ペザント・パ・ド・ドウとヴァリエーション、第2幕パ・ド・ドウよりヴァリエーション
  - ・アレルクィナーダ (M. プティパ) パ・ド・ドウとヴァリエーション
  - ・ラ・バヤデール (M. プティパ) 第3幕より影の王国より3つのヴァリエーション、ガムザッティのヴァリエーション、パ・ド・ドウとヴァリエーション、黄金の仏像、ニキヤのヴァリエーション (ニキヤのヴァリエーションは2分30秒以内の場合のみ可)
- 注意：ガムザッティの寺院でのヴァリエーション (振付 N. マカロワ) は不可 (選んだ場合、減点の対象となりえます。)
- ・ラ・エスメラルダ (M. プティパ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ラ・フィーユ・マル・ガルデ (B. ニジンスカ、D. ロマノフ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ラ・シルフィード (A. ブルノンヴァル) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ローレンシア (V. チャブキアーニ)
  - ・海賊 (M. プティパ) パ・ド・エスクラヴとヴァリエーション、オダリスクのヴァリエーション、第3幕生ける花園よりパ・ド・ドウとヴァリエーション
  - ・レ・シルフィード/ショピニアーナ (M. フォーキン) 男性/女性マズルカ、ワルツ第7番、ワルツ第11番、プレリュード
  - ・ナポリ (A. ブルノンヴィル) パ・ド・シスと全てのヴァリエーション
  - ・パキータ (M. プティパ) 全てのヴァリエーション (注意：エトワールは2分30秒以内の場合のみ可)
  - ・ライモンダ (M. プティパ) 全てのヴァリエーション
  - ・サタネラ (M. プティパ) パ・ド・ドウとヴァリエーション

- ・白鳥の湖 (M. プティパ、L. イワノフ) パ・ド・トロワとヴァリエーション
- ・フローラの目覚め (M. プティパ) ヴァリエーション
- ・パリの炎 (V. ワイノーネン) パ・ド・ドウとヴァリエーション
- ・くるみ割り人形 (V. ワイノーネン) パ・ド・ドウとヴァリエーション
- ・眠れる森の美女 (M. プティパ) 妖精のヴァリエーション、第1幕、第2幕よりオーロラ姫のヴァリエーション (2分30秒以内)、青い鳥のパ・ド・ドウとヴァリエーション、結婚のパ・ド・ドウとヴァリエーション (注意：第1幕のオーロラ姫のヴァリエーションは2分30秒以内の場合のみ可)
- ・騎兵隊の休息 (M. プティパ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
- ・タリスマン (M. プティパ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション

## シニア部門

### 作品名 (振付)

- ・コッペリア (A. サン・レオン) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ダイアナとアクティオンエスメラルダよりパ・ド・ドウ (A. ワガノワ) パ・ド・ドウとヴァリエーション
  - ・ドン・キホーテ (M. プティパ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・人形の精 (S. レガット)
  - ・ゼンツァーノの花祭り (A. ブルノンヴィル) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ジゼル (J. ペロー、J. コラーリ) 第1幕よりジゼルのヴァリエーション、ペザント・パ・ド・ドウ、第2幕パ・ド・ドウよりヴァリエーション
  - ・グラン・パ・クラシック (V. グゾフスキー) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・アレルクナーダ (M. プティパ) パ・ド・ドウとヴァリエーション
  - ・ラ・バヤデール (M. プティパ) 第3幕より影の王国のヴァリエーション、ガムザッティのヴァリエーション、パ・ド・ドウとヴァリエーション、黄金の仏像、ニキヤのヴァリエーション (注意；ニキヤのヴァリエーションは2分30秒以内の場合のみ可)
- 注意：ガムザッティの寺院でのヴァリエーション (振付 N. マカロワ) は不可 (選んだ場合、減点の対象となりえます。)
- ・ラ・エスメラルダ (M. プティパ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ラ・フィーユ・マル・ガルテ (B. ニジンスカ、D. ロマノフ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ラ・シルフィード (A. ブルノンヴィル) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
  - ・ローレンシア (V. チャブキアーニ)
  - ・海賊 (M. プティパ) パ・ド・エスクラヴとヴァリエーション、オダリスクのヴァリエーション、第3幕生ける花園よりパ・ド・ドウとヴァリエーション
  - ・レ・シルフィード／ショピニアーナ (M. フォーキン) 男性／女性マズルカ、ワルツ第7番、ワルツ第11番、プレリュード
  - ・ナポリ (A. ブルノンヴィル) パ・ド・シスと全てのヴァリエーション

- パキータ (M. プティパ) 全てのヴァリエーション (注意：エトワールは 2 分 30 秒以内の場合のみ可)
- ライモンダ (M. プティパ) 全てのヴァリエーション
- サタネラ (M. プティパ) パ・ド・ドウとヴァリエーション
- 白鳥の湖 (M. プティパ、L. イワノフ) パ・ド・トロワとヴァリエーション、第 2 幕よりオデットのヴァリエーション、黒鳥のパ・ド・ドウとヴァリエーション
- フローラが目覚め (M. プティパ) ヴァリエーション
- パリの炎 (V. ワイノーネン) パ・ド・ドウとヴァリエーション
- くるみ割り人形 (V. ワイノーネン) パ・ド・ドウとヴァリエーション
- 眠れる森の美女 (M. プティパ) 妖精のヴァリエーション、第 1 幕、第 2 幕よりオーロラ姫のヴァリエーション (2 分 30 秒以内)、青い鳥のパ・ド・ドウとヴァリエーション、結婚のパ・ド・ドウとヴァリエーション (注意；第 1 幕のオーロラ姫は 2 分 30 秒以内の場合のみ可)
- 騎兵隊の休息 (M. プティパ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
- タリスマン (M. プティパ) パ・ド・ドウと全てのヴァリエーション
- ワルブルギスの夜 (L. ラヴロフスキー) パ・ド・ドウとヴァリエーション

以下のヴァリエーションについては、その振り付けに関する著作権を所有する個人あるいは管理団体からの書面による上演許可があり、YAGP 地区予選、ファイナル、あるいは YAGP 共同制作のガラにおける上演が承諾されている場合のみ、踊ることができます。

- エチュード (H. ランダー) バレリーナのヴァリエーション シニア女性のみ可
- ファラオの娘 (P. ラコット) 全てのヴァリエーション
- フレデリック・アシュトンによる全振付作品

### 制限時間

- クラシカル・ヴァリエーション、コンテンポラリー・オープンソロ：2 分 30 秒以内
- アンサンブル
  - クラシカル・パ・ド・ドウ：6 分以内 (アダージオとコーダのみ)
  - コンテンポラリー・パ・ド・ドウ：3 分 30 秒以内
  - 2～3 名：2 分 45 秒以内
  - 4～9 名：3 分 30 秒以内
  - 10 名以上：5 分以内

追加時間の購入は認められません。規定の制限時間を超過した場合、減点または失格の対象となります。

## 小道具の使用

- 小道具は、参加者の自己責任でご使用ください。参加者が小道具を使用したことにより生じた怪我または事故について、YAGPは一切責任を負いません。
- YAGPは小道具の保管場所を提供しません。
- YAGPは、小道具のステージでの設置・移動の手伝いはしません。小道具の保管とステージでの設置・移動は、いずれも参加者が責任を持って行ってください。
- YAGPは小道具の紛失に責任を負いません。
- YAGP ファイナルで小道具を使用する場合は、事前（ファイナルが始まる 3 週間前まで）に、プロダクション・オフィスの承認を得る必要があります。承認を得るためには、[production@yagp.org](mailto:production@yagp.org) までメールにてご連絡ください。その際、件名は、“Props usage request – YAGP Finals”としてください。
- YAGPはコンクール前後の小道具の搬送は手伝いません。
- 舞台裏には、限られたスペースしかなく、小道具が既定のスペースに適合しない可能性があります。振付家はこのような状況を踏まえた上で作品を制作し、小道具の使用は最低限にするように心掛けてください。



## 地区予選で授与される賞

- クラシカル・バレエとコンテンポラリー・オープンダンス部門の入賞者は、審査員の裁量により別々に、または一緒に発表されます。
- 全ての年齢区分において、男女の参加者は別々に競い合います。ただし、男性が 6 名以下の場合は男女一緒に競い合いますが、審査員の裁量により最優秀男性ダンサー賞が別に授与されることがあります。
- 各部門の最優秀賞として、シニア部門ではグランプリ賞、ジュニア部門ではユース・グランプリ賞、プリコンペティティブ部門ではホープ賞が授与されます。これらの賞は、それぞれの部門においてクラシカル・バレエ、コンテンポラリー・オープンダンスともに最優秀であると YAGP 審査団が認めたダンサーに授与されます。これらの賞の対象者となるためには、クラシカル・ヴァリエーションとコンテンポラリー・オープンソロの両方を踊る必要があります。
- YAGP 審査員の権限により、必ずしも全ての賞が授与されないこともあります。

## スコア

スコアの採点方式は、芸術点と技術点の二つの要素からなり、それぞれ 100 点満点で採点されます。芸術点と技術点の平均が各審査員のスコアとなります。総合点は、全審査員のスコアの平均となります（各地区予選の審査員は、通常、全員バッググラウンドが異なる 3～5 名で構成されます）。また、スコアシートには点数の他に、参加者への指導のためのコメントが記載されることもあります。スコアは参加者の個人の技術レベルに相応しています

## スコアシート

スコアシートは、マスタークラス最終日（クラスが表彰式後に行われる場合）にスタジオの YAGP デスクにて、または、表彰式直後に受け取ることができます。この時に受け取ることができない場合は、以下の指示に従ってください。  
- どなたか信頼できる方に参加者・指導者パスカードを預け、その方が代理でスコアシートの受け取りに来てください。その代理の方に、スコアシートをお渡します。なお、受け取り後のスコアシートには、YAGP は一切の責任を負いません。

コンクール終了後に残されたスコアシートの保管はしませんが、スコアの数値はよろこんで提供いたします。

**注意：**YAGP の規約により、参加者が複数の地区予選で入賞することは認めません。ただし、以前の地区予選より高順位の場合のみ、例外とします。

*例：ある地区予選でトップ 12 を受賞した参加者は、他の地区予選でトップ 12 受賞することはできません。ただし、1 位、2 位、3 位の場合は受賞できます。ある地区予選で 2 位を受賞した参加者は、他の地区予選で 1 位、もしくは年齢区分で最優秀賞の場合は受賞できます。*

## YAGP ファイナリストの選出

### (ファイナル進出には総合得点 96 点が必要です!)

• ニューヨーク・ファイナルへの参加資格を得るためには、いずれかの地区予選行事（コンクール、オーディション、ワークショップ）において選出されるか、またはビデオ審査（自国での地区予選に参加できないアメリカ国外の参加者のみ申し込み可）を通過する必要があります。

• 地区予選：ファイナルへの参加資格を得るためには、ソロのクラシカル・バレエ部門で総合得点 96 点以上を獲得する必要があります。なお、クラシカル・ヴァリエーションの総合得点が 96 点に達していない場合でも、審査員の裁量によりファイナルへ選出されることがあります。

**注意：**コンテンポラリー部門で総合得点 96 点以上を獲得しても、ファイナルへの参加資格を得ることはできません。

• ビデオ審査：ファイナルに進出するためには、ビデオ・エントリーに基づいて、YAGP 審査員により選出される必要があります。締切は、2018 年 12 月 1 日 11:59PM（アメリカ東部標準時）です。推奨の提出フォーマットは、YouTube リンクです。パスワードが必要なビデオやダウンロードを必要とするビデオは受け付けません。ビデオ審査によりファイナルに選出された方には、ビデオ提出の際に届け出のメールアドレス宛てに、2019 年 2 月 1 日までにメールにてお知らせ致します。

• YAGP ファイナルの出場枠には限りがあるため、地区予選で選出される参加者はビデオ申込者よりも優先されます。YAGP は、定員に達した時はビデオ審査を締め切る権限を有します。

• アンサンブル部門については、審査員の裁量により、または総合得点が 96 点を獲得した場合にファイナル進出者として選出されます。審査員による選考の対象となるためには、総合得点 96 点以上を獲得する必要があります。

• 地区予選で 1 位、2 位、3 位を受賞しても、それらの順位はその予選における他の演技との相対的なものであり、ファイナル進出を保証するものではありません。

例：地区予選で 1 位、2 位、3 位を受賞したとしても、クラシカル・バレエ部門で総合得点 96 点以上を獲得できなければ、ファイナルへの参加資格を得ることはできません。

## プリコンペティティブ部門参加者

• プリコンペティティブ部門の参加者は、いずれかのソロ作品で総合得点 96 点以上を獲得した場合には、ファイナルへの参加資格を得ることができます。

**注意：**総合得点 96 点以上を獲得した演目のみ、ファイナルで踊ることができます。複数のソロ作品で選出されたとしても、最大 2 曲（クラシック 1 曲、コンテンポラリー 1 曲）までしか踊ることはできません。

## ジュニア、シニア部門参加者

- ジュニアおよびシニア部門の参加者は、ファイナルに進出した場合、クラシカル・ヴァリエーション 1 曲とコンテンポラリー・ソロ 1 曲を踊る必要があります。
- ファイナルでは予選と同じヴァリエーションを踊ることを強く推奨しますが、必須ではありません。クラシック作品リストから、他のヴァリエーションを選曲することもできます。