

# YAGP 참가규정

일반사항

연령 구분

등록절차 및 음악 제출

마감일자

참가비 및 환불정책

작품목록, 시간 제한 및 소품

지역예선 수상 및 채점

YAGP 파이널 출전 요건

주의사항 : 하기 YAGP 규정을 위반하는 경우 경연에서 실격 처리될 수 있습니다.

## 일반사항

- YAGP 는 모든 국적의 9 세에서 19 세의 학생들에게 열려 있습니다. 앙상블 또는 파드두 부문 참가자 중 9 세 미만 혹은 20 세 이상의 참가자가 있을 경우, 해당 작품 참가자의 연령 평균이 9 에서 19 사이인 경우에만 참가할 수 있습니다. (참가자 전체 나이의 합을 참가자 수로 나눈 값이 9 에서 19 사이)
- YAGP 2019 시즌 참가자의 연령은 '2019 년 1 월 1 일'을 기준으로 합니다. 예외는 없습니다.
- '전문 무용수'는 참여할 수 없습니다. 여기서 '전문 무용수'란 '전문 무용단과 1 년이상 전일제로 계약하여 연간 26 주 이상 근무한 사람'(연수단원 포함)으로 정의됩니다. 이는 현재 계약이 종료됐더라도, 과거에 체결한 계약사실도 포함합니다.
- 참가등록 및 각종 정보는 YAGP 공식 홈페이지(<http://www.yagp.org>) 및 페이스북, 트위터 등에 갱신됩니다. 참가자, 부모님, 지도자 등 경연 참가에 관심이 있으신 분의 지속적인 확인을 바랍니다.
- 참가자는 솔로, 앙상블, 파드두 중 하나 또는 다수의 부문에 참여할 수 있습니다.
- 참가자는 학교나 학원 소속 또는 개인 자격으로 참가할 수 있습니다. 학교나 학원 소속으로 참가할 경우 학교측에서 대표 자격으로 발급받은 36 자리 코드를 입력해야 개인 참가등록이 가능하며, 학교측에서 소속 학생 전부를 일괄 참가 등록할 수 있습니다. 앙상블은 학교나 학원 계정으로만 참가등록이 가능합니다.
- 참가자는 다수의 지역예선에 참가할 수 있습니다. (타 지역예선에 여유공간이 있을 경우)
- 지역예선의 클래식 발레 부문에 참가하는 경우에는 아래 '클래식 작품목록' 중 하나의 작품을 선택해야 합니다. (작품별 나이제한 주의)
- 작품의 사용권한 및 안무 저작권 등 별도 허가가 필요한 작품은 참가자의 책임하에 허가를 받아야 합니다.

• 참가자는 하나 이상의 작품으로 경연할 수 있습니다. 단, 1인당 경연 가능 작품 개수 및 참가자 필수 참석 행사 개수를 정하고 필요한 경우 참가등록을 거부할 권리는 YAGP에 있습니다.

• 모든 솔로 참가자는 아래 부문 중 하나 혹은 두개 부문에서 경연할 수 있습니다.

- 클래식 발레: 아래 '클래식 작품목록' 중 택 1

- 컨템포러리/자유작품: '클래식 작품목록'에 명시되지 않은 자유작품으로 참가자의 무용수로서의 다양한 기술과 능력을 보여줄 수 있는 작품

**주의사항** : 주니어 및 시니어 부문 참가자가 최종 뉴욕 파이널 진출 자격을 얻기 위해서는 반드시 YAGP가 제공하는 '클래식 작품목록'에 포함된 작품 중 하나의 작품으로 경연해야 합니다.

• 클래식 파드두 부문 참가자는 아다지오와 코다만 경연합니다.

• 프리 부문 참가자는 아래 '프리 참가자 클래식 작품목록' 중 하나의 작품을 선택해야 합니다. 참가자의 수준을 반영하여 원래의 안무에서 약간의 변경은 허용됩니다. 그러나 기존 작품과 크게 다르거나 창작 작품의 경우 해당 작품은 '컨템포러리/자유작품'으로 간주합니다.

### **토슈즈 착용 관련**

YAGP는 모든 참가자의 안전과 건강을 지키기 위해 노력하고 있습니다. 특히 나이가 어린 참가자를 위한 아래 규정을 반드시 지켜주시기 바랍니다.

- 10세 이하 참가자 토슈즈 착용 금지. 토슈즈를 착용하는 경우 해당 경연에서 실격처리함.

- 11세 참가자는 토슈즈 착용하지 않을 것을 강력히 권고함

**안내사항** : 프리 부문 참가자가 토슈즈를 착용하는 경우, 프리 및 주니어 부문 클래식 작품목록에서 하나의 작품을 선택하여 경연할 수 있습니다.

• 심사위원과의 마스터 클래스는 YAGP의 교육목표와 부합하는 중요한 행사입니다. **참가가 필수는 아니지만** 모든 참가자가 YAGP에서 제공하는 이 특별한 경험을 함께 하시기를 바랍니다. **마스터 클래스 참가비는 경연 등록비에 포함됩니다.** 출석은 필수가 아니며 본 경연 점수에 영향을 미치지 않습니다.

• 스튜디오 공간 제한으로 인해 부모님은 마스터 클래스를 참관하실 수 없습니다.

- 화재예방규정, 보안규정 및 극장의 빈번한 요청에 따라 학교당 최대 2 명의 지도자(학교장 및 학원장 포함)만 오픈스테이지 시간에 백스테이지 출입이 가능합니다. **예외는 없습니다.**

- 경연 중 촬영한 사진 또는 영상에 대한 모든 권리는 YAGP 에 있습니다. 이는 마스터클래스, 경연자 리허설, 본경연, 행사장 전경 및 백스테이지 등에서 진행되는 모든 행사를 포함합니다. 참가신청서를 제출함으로써 참가자와 부모님 또는 법적 보호자는 경연 기간 중 사진과 영상으로 촬영되는 것에 동의한 것으로 간주하며, 촬영한 사진 및 영상이 본인의 이름 등을 포함하여 인터넷, SNS 및 인쇄물의 형태로 YAGP 홍보를 목적으로 활용되는 것에 동의한 것으로 간주합니다.

## 연령 구분

**시니어:** 15 -19 세

(1999 년 1 월 2 일 - 2004 년 1 월 1 일 생)

**주니어:** 12 - 14 세

(2004 년 1 월 2 일 - 2007 년 1 월 1 일 생)

**프리:** 9 -11 세

(2007 년 1 월 2 일 - 2010 년 1 월 1 일 생)

**파드두, 2 인무, 앙상블:** 참가자 연령의 합을 참가자 수로 나눈 값이 9 와 19 사이

**주의사항:** 파드두 참가자 중 14 세 이하의 남자 참가자는 어깨 높이 이상의 리프트를 하지 않는  
“par terre” 파트너링만 활용할 것을 강력히 권고합니다.

## 등록절차 및 음악 제출

• 주의사항: 한국예선 참가자의 경우 <http://www.heeseofoundation.com/yagpkorea> 를 통해 안내되는 사항에 따라 참가등록 및 음악제출을 할 수 있습니다. 아래 안내사항은 한국예선을 제외한 다른 지역예선에 해당하는 사항임을 알려드립니다.

### 참가등록

• 지역예선 참가자는 모두 [www.yagp.org](http://www.yagp.org) 를 통해 온라인으로 계정을 생성해서 참가를 신청해야 합니다. 뉴욕 파이널에 등록하기 위해서는 지역예선을 통한 참가자격을 얻어야 하며, 추가적인 사항은 해당자에게 별도 안내될 예정입니다.

• 새 계정을 생성하거나 기존 계정으로 참가등록을 원하는 경우 다음 안내영상을 참고하셔서 참가등록을 완료하시기 바랍니다.

- 신규 학교/학원 계정 등록 ([영상 링크](#))
- 학교/학원 소속 개인계정 등록 ([영상 링크](#))
- 개인자격 참가자 등록 ([영상 링크](#))

• 기존 학교/학원 계정으로 등록하기

학교 또는 학원이 이미 계정을 생성하여 아이디와 비밀번호를 부여받은 상태라면 소속 학생의 대리등록이 가능합니다. 등록이 완료된 후 개별 학생이 개인 계정으로 접속하여 정보를 수정하거나 참가비를 결제할 수 있지만, 등록 절차는 반드시 학교 대표자가 진행해야 합니다.

• 2018 년도 YAGP 참가를 위해 생성한 계정은 2019 년에도 사용 가능합니다.

• 학교 또는 학원 소속으로 참가등록을 원하는 경우 36 자리 학교 아이디코드를 받아서 입력해야 합니다. 참가신청시 이 36 자리 학교 아이디코드를 입력하지 않으면 해당 학교/학원 소속 학생으로 인정되지 않습니다.

• 참가 등록이 성공적으로 완료되면 이메일로 동의서가 발송됩니다. 동의서는 받은 즉시 서명해야 하며, 동의서 작성이 완료된 이후에만 참가비 납부 절차로 진행할 수 있습니다.

- 참가신청을 제출하기 전 반드시 정보를 다시 확인해 주세요.

- 참가 등록 완료 후 24 시간 이내에 이메일로 동의서를 받지 못하신 경우, 계정 생성시 입력한 이메일 주소를 다시 한번 확인하시고 재발송 기능을 활용하세요. ([동영상 참고](#)) 문제가 발생할 경우 해당 지역예선 등록담당자에게 문의하시기 바랍니다.
  - 참가신청서에 작성하신 이메일 주소를 다시 한번 확인해 주세요. 참가등록 확인 및 기타 사항은 모두 이메일로 발송됩니다.
  - YAGP 는 인터넷 신청서상 입력된 정보에 대해 책임지지 않습니다. 참가자 본인 및 학교는 정확한 정보를 입력하고 확인할 책임이 있습니다.
- 참가비 납부까지 완료되면 계정 생성시 등록한 이메일로 참가신청완료 확인 이메일이 발송됩니다.

## 음악 제출

### • 음악 제출 계정 만들기

참가를 원하는 지역예선의 등록이 마감된 후 모든 참가자 및 학교/학원에 이메일로 음악 제출 계정 생성에 관한 안내가 발송됩니다. 한번의 계정 생성으로 올해 및 향후 진행되는 모든 YAGP 경연에서 사용 가능하므로 장기적으로 활용할 수 있도록 계정 정보를 확실히 기억해두시기 바랍니다. 본 안내 이메일은 참가등록 계정 생성시 등록한 이메일로 발송됩니다. 스팸메일함도 확인하시기 바랍니다.

**주의사항:** 본 시스템은 2018 년 파리, 바르셀로나, 미국 전역의 지역예선 및 뉴욕 파이널 당시 활용되었습니다. 2017-2018 년 중 위 경연에 참가한 사람의 경우 본인 혹은 학교 계정이 이미 생성되어 있습니다. 계정 생성에 관한 안내 이메일은 기존에 보유한 계정이 없는 개인 혹은 학교/학원을 대상으로만 발송되오니 참고 바랍니다.

본 안내문의 내용만으로 해결할 수 없는 문제가 발생하는 경우 [music@yagp.org](mailto:music@yagp.org) 로 문의하시기 바랍니다.

### • 음악 등록 절차

1. 이메일로 안내된 링크를 클릭하여 YAGP Music Platform 홈페이지에 접속한 후, ACTIVATE ACCOUNT 를 클릭합니다. 로그인 화면에서 비밀번호를 설정하여 계정을

생성합니다. 계정이 성공적으로 생성되면 확인 이메일이 발송됩니다. (로그인 화면의 로딩이 느릴 수 있으니 참고 바랍니다.)

2. 등록된 이메일과 비밀번호를 입력하여 음악 업로드 화면에 접속이 가능합니다.
3. 음악 업로드 화면 좌측의 FOLDERS > SHARED FOLDERS 를 클릭하여 해당하는 지역예선을 클릭하면 참가부문을 선택할 수 있습니다. (예: 앙상블/솔로, 클래식/컨템포러리, 주니어/시니어/프리 등)

예시: 시니어 참가자가 클래식 발레 솔로 작품으로 파리 지역예선에 참가하는 경우 SHARED FOLDERS 를 클릭하여 PARIS 폴더를 열고, SOLOS, SENIOR, CLASSICAL 폴더를 순서대로 클릭하여 접근할 수 있습니다.

#### • 음악파일명 지정하기 (중요)

음악파일을 업로드하기 전, 파일명을 반드시 확인하시기 바랍니다. 양식에 맞지 않는 파일명의 음악은 접수하지 않습니다.

솔로 참가자:

지역 - 참가부문 - 클래식/컨템포러리 택일 - 참가자 이름 (나이) - 작품명 - 음악길이.

예시) Paris - Junior - Classical - Jane Doe (14) - Variation From Paquita - 2min30.

앙상블:

지역, 앙상블 종류, 학교이름, 작품명, 음악길이.

예시) Paris, Large Ensemble, Ballet Academy, White Rain, 2min45.

#### • 음악파일 업로드하기

계정을 생성하고 파일명을 정확히 지정한 다음 음악을 시스템에 업로드 할 수 있습니다. 다음 두가지 방법으로 가능합니다.

- 음악 업로드 화면에서 해당되는 폴더를 열고 컴퓨터에서 음악파일을 드래그 앤 드롭해서 업로드. 업로드 상황을 보여주는 로딩 바가 나타나며, 100%가 되면 음악 업로드가 완료된 것입니다. 여러 개의 파일을 한번에 업로드 할 수도 있습니다. 자동적으로 순서대로 업로드 됩니다.
- BROWSE FILES 를 클릭하여 컴퓨터에 저장된 음악파일을 선택한 후 OPEN 을 클릭해서 특정 지역예선 및 카테고리에 업로드. 업로드 상황을 보여주는 로딩 바가 나타나며, 100%가



되면 음악 업로드가 완료된 것입니다. 여러 개의 파일을 한번에 업로드 할 수도 있습니다.  
자동적으로 순서대로 업로드 됩니다.

- 등록된 음악 수정하기

음악 업로드 페이지에서는 본인이 직접 등록한 파일만 볼 수 있습니다. 이미 등록된 파일을 삭제하거나 새로운 버전을 업로드해야 할 경우, 새로운 버전을 업로드하기 전 [music@yagp.org](mailto:music@yagp.org) 로 먼저 문의하시기 바랍니다. 기존 파일이 안전하게 삭제되었다는 이메일 안내를 받으신 후 새로운 음악을 등록할 수 있습니다.

## 마감일자

• 세미파이널 신청 시 참가자 등록은 선착순으로 처리됩니다. 장소의 제한으로 인해 일정 참가자 이상에 도달하면 등록이 종료됩니다. 이후 신청자는 대기 명단에 오르며, 공간이 생기면 대기 순서대로 등록이 가능합니다. 대기 명단에 있는 신청자의 참가비 입금은 받지 않습니다.

**주의사항 : 대기 명단에 있는 신청자가 모두 참가등록이 가능한 것은 아니지만, YAGP 는 대부분의 경우 모든 신청자가 참가할 수 있도록 노력하고 있습니다.**

• 참가신청시 입력한 정보의 수정은 경연이 열리기 전 해당 주의 수요일 오후 2 시까지만 가능합니다. (미국 동부 표준시 기준) 이후 수정한 사항은 참가자 목록에 반영되지 않을 수 있으며, 경연 기술팀 및 장내 방송 등에 반영되지 않고, 심사위원의 적절한 심사에 영향을 미칠 수 있습니다.

• 음악 제출 및 수정 마감 일자는 경연 2 주 전입니다.

• 지역예선 참가비 및 참가비 납부 마감일자

참가비 납부단계는 세가지입니다.

1. 참가등록 및 참가비 및 등록비 전액 납부: 등록이 완료된 상태이며 경연일에 경연장으로 오시면 됩니다
2. 참가등록 및 등록비 \$95 만 납부: 등록중인 상태로 경연 60 일 전까지 참가비를 납부하셔야 합니다.
3. 등록비를 납부하지 않고 참가등록만 진행: 시스템상 등록되지 않은 상태로 최소비용을 납부하지 않으면 경연 일정에 포함되지 않습니다.

지역예선에 참가하기 위해서는 반드시 등록비 1 인당 \$95 를 납부하셔야 합니다. (각 지역예선마다 별도 납부) 등록비 \$95 에는 환불수수료 \$50 가 포함됩니다. 최종 경연 일정에 포함되기 위해서는 적어도 60 일 전까지 모든 참가비 및 등록비를 납부해야 합니다. 만약 경연 60 일 전까지 모든 비용이 납부되지 않은 경우 등록이 취소됩니다. 아래 환불정책을 참고 바랍니다.

## 참가비 및 환불정책

### 예선 참가비

- 등록비: 참가자 당 \$95 (마스터 클래스 포함, 환불시 \$50 수수료 제외)
- 클래식 솔로 및 컨템포러리 솔로: 작품당 \$105
- 파드두: 작품당 1 인 \$105
- 컨템포러리 듀엣: 작품당 1 인 \$60
- 듀엣 / 트리오: 1 인당 \$60
- 4 명 이상의 앙상블: 1 인당 \$45
- 비디오 심사 솔로: 1 인당 \$50
- 비디오 참가 앙상블: 작품당 \$50

**주의사항:** 유럽 예선 참가비는 유로(€)로 책정됩니다.

미국 및 캐나다 예선 참가비는 미 달러(\$)로 책정됩니다.

호주 예선 참가비는 호주달러(\$)로 책정됩니다. (호주 참가비: \$280 호주달러, 등록비 \$95 호주달러 포함)

### 뉴욕 파이널 참가비

- 솔로 및 파드두: 1 인당 \$310 (등록비, 워크숍, 세미나, 워밍업 클래스, 2019.4.18-19 참가자 파티 및 갈라 입장권 포함)
- 앙상블: 1 인당 \$210 (등록비, 워크숍, 세미나, 워밍업 클래스, 2019.4.18-19 참가자 파티 및 갈라 입장권 포함)
- 추가 작품 비용
  - 파드두: \$100
  - 듀엣/트리오: \$55
  - 앙상블 (4 인이상): \$40

**주의사항:** 지역예선에 납부한 참가비는 파이널 참가비와 별개입니다.

### 재정지원

YAGP 는 모든 재능 있는 학생들에게 공연과 배움의 기회를 제공하기 위해 노력하고 있습니다. 참가를 희망하는 학생 중 재정적 부담으로 인해 신청을 망설이는 분이 있다면 [finance@yagp.org](mailto:finance@yagp.org) 로 따로 연락 주시면 적극적으로 도와드리겠습니다. 학교에서 무료 점심을 제공받는 대상자인 경우 자동으로 재정지원 대상자입니다.

### **개인수표 반환**

납부한 개인수표가 잔액 부족으로 사용이 불가능한 경우 \$35 의 수수료가 발생합니다.

### **환불**

환불은 부상자에 한해서만 1 인당 \$50 수수료를 제외하고 가능합니다. 부상 시 최소 경연 1 주일 전까지 [finance@yagp.org](mailto:finance@yagp.org) 로 본인, 부모님 또는 선생님이 해당 사실을 통보해야 합니다. 모든 환불 요청은 서명된 의사의 공식 소견서를 첨부해야 합니다. 부상자가 아닌 경우 환불은 불가능합니다.

천재지변 등 응급상황을 제외하고, 경연 1 주일 전까지 부상 사실을 알리지 않은 경우 \$25 추가 지연 수수료가 발생합니다.

## 작품목록, 시간 제한 및 소품

### 클래식 작품목록

클래식 발레 부문에 참가하기 위해서는 아래 클래식 작품목록 중 하나의 작품을 선택해야 합니다. 아래 목록은 심사위원 다수가 승인한 작품입니다. 본 목록에 없는 작품을 선택할 경우, 각 심사위원이 해당 작품이 참가자의 나이와 실력에 적합한지를 판단하게 됩니다. 참가자가 아래 목록에 없는 작품으로 예선을 통과한 경우, 심사위원은 목록에 포함된 작품으로 뉴욕 파이널에 참가하도록 요청할 수 있습니다.

**주의사항:** 감자티 사원 베리에이션(안무: N. Makarova)으로는 참가 불가합니다. 본 작품으로 참가한 경우 심사위원이 임의로 점수를 하향 조정할 수 있습니다.

**주의사항:** YAGP 유럽 지역예선 솔로 참가자는 최대 2 개의 클래식 발레 작품과 2 개의 컨템포러리 작품으로 경연 가능합니다.

#### • 프리 부문 참가자 주의사항

클래식 발레 작품으로 참가하는 프리 부문 참가자의 경우 본인에 수준에 적합한 약간의 안무 수정은 허용합니다. 다만, 안무 수정 범위가 크거나 참가자를 위해 안무한 창작 작품인 경우 자유작품으로 간주됩니다.

#### • 주니어 부문 참가자 주의사항

심사위원은 각 부문 참가자의 연령을 감안하여 심사합니다. 참가자 본인의 나이와 실력에 적합한 작품을 선택하시기 바랍니다.

**<프리 부문 작품목록>** \* 참가자의 수준에 맞춰 안무를 일부 수정할 수 있습니다.

- 코펠리아 (A. St. Leon) 1 막 베리에이션
- 돈키호테 (M. Petipa) 큐피드 베리에이션
- 요정인형 (S. Legat)
- 겐자노의 꽃축제 (A. Bournonville) 파드두 베리에이션
- 지젤 (J. Perrot, J. Coralli) 페전트 파드두 베리에이션
- 할리퀴나드 (M. Petipa) 파드두 베리에이션
- 라바야데르 (M. Petipa) 3 막 세이드 베리에이션

- 고집쟁이딸 (B. Nijinska, D. Romanoff) 파드두 베리에이션
- 해적 (M. Petipa) 오달리스크 베리에이션
- 파키타 (M. Petipa) 주역 베리에이션을 제외한 모든 베리에이션
- 레이몽다 (M. Petipa) 주역 베리에이션을 제외한 모든 베리에이션
- 백조의호수 (M. Petipa, L. Ivanov) 파드트루아 베리에이션
- 파리의 불꽃 (V. Vainonen) 파드두 베리에이션
- 잠자는 숲속의 미녀 (M. Petipa) 요정 베리에이션, 파랑새 파드두 베리에이션

#### <주니어 부문 작품목록>

- 코펠리아 (A. St. Leon) 파드두 및 모든 베리에이션
- 다이아나 앤 악테온 (A. Vaganov) 파드두 및 모든 베리에이션 (14 세만 가능)
- 돈키호테 (M. Petipa) 파드두 및 모든 베리에이션
- 요정인형 (S. Legat)
- 겐자노의 꽃축제 (A. Bournonville) 파드두 및 모든 베리에이션
- 지젤 (J. Perrot, J. Coralli) 1 막 지젤 베리에이션, 페전트 파드두 및 베리에이션, 2 막 파드두 베리에이션
- 할리퀴나드 (M. Petipa) 파드두 및 베리에이션
- 라바야데르 (M. Petipa) 3 막 셰이드 베리에이션, 감자티 베리에이션, 파드두 및 베리에이션, 황금신상, 니키아 베리에이션(2 분 30 초 이하인 경우에만 가능)

**주의사항:** 감자티 사원 베리에이션(안무: N. Makarova)으로는 참가 불가합니다. 본 작품으로 참가한 경우 심사위원이 임의로 점수를 하향 조정할 수 있습니다.

- 에스메랄다 (M. Petipa) 파드두 및 모든 베리에이션
- 고집쟁이딸 (B. Nijinska, D. Romanoff) 파드두 및 모든 베리에이션
- 라 실피드 (A. Bournonville) 파드두 및 모든 베리에이션
- 로렌시아 (V. Chabukiani)
- 해적 (M. Petipa) 노예 파드두 및 베리에이션, 오달리스크 베리에이션, 2 막 Jardin Anime, 3 막 파드두 및 베리에이션
- 레 실피드/쇼피니아나 (M. Fokine) 남녀 마주르카, 왈츠#7, 왈츠#11, 전주곡
- 나폴리 (A. Bournonville) 6 인무 및 모든 베리에이션

- 파키타 (M. Petipa) 모든 베리에이션 (주역 베리에이션은 2 분 30 초 이하인 경우에만 가능)
- 레이몬다 (M. Petipa) 모든 베리에이션
- 사타넬라(베니스의 카니발) (M. Petipa) 파드두 및 베리에이션
- 백조의호수 (M. Petipa, L. Ivanov) 파드트루아 및 베리에이션
- The Awakening of Flora (M. Petipa) 베리에이션
- 파리의 불꽃 (V. Vainonen) 파드두 및 베리에이션
- 호두까기인형 (V. Vainonen) 파드두 및 베리에이션
- 잠자는 숲속의 미녀 (M. Petipa) 요정 베리에이션, 1 막 및 2 막 오로라 베리에이션(2 분 30 초 이내), 파랑새 파드두 및 베리에이션, 결혼식 파드두 및 베리에이션
- The Cavalry Halt (M. Petipa) 파드두 및 모든 베리에이션
- 탈리스만 (M. Patipa) 파드두 및 모든 베리에이션

#### <시니어 부문 작품목록>

- 코펠리아 (A. St. Leon) 파드두 및 모든 베리에이션
- 다이아나 앤 악테온 (A. Vaganov) 파드두 및 모든 베리에이션
- 돈키호테 (M. Petipa) 파드두 및 모든 베리에이션
- 요정인형 (S. Legat)
- 겐자노의 꽃축제 (A. Bournonville) 파드두 및 모든 베리에이션
- 지젤 (J. Perrot, J. Coralli) 1 막 지젤 베리에이션, 페전트 파드두 및 베리에이션, 2 막 파드두 베리에이션
- 그랑파클래식 (V. Gsovsky) 파드두 및 모든 베리에이션
- 할리퀴나드 (M. Petipa) 파드두 및 베리에이션
- 라바야데르 (M. Petipa) 3 막 세이드 베리에이션, 감자티 베리에이션, 파드두 및 베리에이션, 황금신상, 니키아 베리에이션(2 분 30 초 이하인 경우에만 가능)

**주의사항:** 감자티 사원 베리에이션(안무: N. Makarova)으로는 참가 불가합니다. 본 작품으로 참가한 경우 심사위원이 임의로 점수를 하향 조정할 수 있습니다.

- 에스메랄다 (M. Petipa) 파드두 및 모든 베리에이션
- 고집쟁이딸 (B. Nijinska, D. Romanoff) 파드두 및 모든 베리에이션
- 라 실피드 (A. Bournonville) 파드두 및 모든 베리에이션

- 로렌시아 (V. Chabukiani)
- 해적 (M. Petipa) 노예 파드두 및 베리에이션, 오달리스크 베리에이션, 2 막 Jardin Anime, 3 막 파드두 및 베리에이션
- 레 실피드/쇼피니아나 (M. Fokine) 남녀 마주르카, 왈츠#7, 왈츠#11, 전주곡
- 나폴리 (A. Bournonville) 6 인무 및 모든 베리에이션
- 파키타 (M. Petipa) 모든 베리에이션 (주역 베리에이션은 2 분 30 초 이하인 경우에만 가능)
- 레이몬다 (M. Petipa) 모든 베리에이션
- 사타넬라/베니스의 카니발 (M. Petipa) 파드두 및 베리에이션
- 백조의호수 (M. Petipa, L. Ivanov) 파드트루아 및 베리에이션, 오데뜨 베리에이션, 2 막 흑조 파드두 및 베리에이션
- The Awakening of Flora (M. Petipa) 베리에이션
- 파리의 불꽃 (V. Vainonen) 파드두 및 베리에이션
- 호두까기인형 (V. Vainonen) 파드두 및 베리에이션
- 잠자는 숲속의 미녀 (M. Petipa) 요정 베리에이션, 1 막 및 2 막 오로라 베리에이션(2 분 30 초 이내), 파랑새 파드두 및 베리에이션, 결혼식 파드두 및 베리에이션
- The Cavalry Halt (M. Petipa) 파드두 및 모든 베리에이션
- 탈리스만 (M. Patipa) 파드두 및 모든 베리에이션
- 발푸르기의 밤 (L. Lavrovsky) 파드두 및 베리에이션

아래 작품은 해당 안무의 사용권을 보유한 당사자 혹은 재단이 YAGP 지역예선, 뉴욕 파이널 및 갈라에서 본 작품을 공연하는 것을 허가하는 서면 동의서를 받은 경우에만 출품할 수 있습니다.

- Etudes (H. Lander) Ballerina's Variation (시니어 여자부문에만 출품 가능)
- 파라오의 딸 (P. LaCotte) 모든 베리에이션
- Frederick Ashton 안무작 전체

### 시간 제한

- 클래식 발레 솔로 및 컨템포러리/자유작품 솔로 : 최대 2 분 30 초(2:30)
- 앙상블:
  - 클래식 발레 파드두: 최대 6 분 (6:00, 아다지오와 코다만 공연)
  - 컨템포러리 파드두: 최대 3 분 30 초 (3:30)



- 2-3 명 : 최대 2 분 45 초 (2:45)
- 4-9 명 : 최대 3 분 30 초 (3:30)
- 10 명 이상 : 최대 5 분 (5:00)

추가 시간 구매는 불가능하며 위 시간 제한을 초과하는 음악을 제출한 경우 감점 및 실격처리될 수 있습니다.

## 소품 사용

- 참가자가 사용하는 모든 소품은 참가자의 책임 하에 관리해야 하며, YAGP 는 소품 사용으로 인한 부상 및 사고에 대해 책임지지 않습니다.
- 경연장 및 행사장 내 소품 보관을 위한 장소는 제공되지 않습니다.
- YAGP 는 소품을 무대에 설치하고 철거하는 과정에 일절 관여하지 않습니다. 소품을 무대에 가지고 나가는 것과 다시 가지고 나오는 것은 모두 참가자의 책임입니다.
- 뉴욕 파이널에서 소품을 사용하는 경우 반드시 최소 경연일 3 주 이전에 제작팀의 사전 승인을 받아야 합니다. 소품 사용 승인이 필요한 경우 [production@yagp.org](mailto:production@yagp.org) 로 “Props usage request – YAGP Finals” 를 제목으로 한 이메일을 보내시기 바랍니다.
- YAGP 는 경연 전후 소품의 배송과 관련된 지원은 하지 않습니다.
- 경연장 무대 뒤 공간이 협소한 관계로 소품이 들어갈 자리가 없을 수도 있음을 알려드립니다. 작품 안무 시 이러한 사항을 고려하여 최소한의 소품을 활용하도록 주의해주시기 바랍니다.

## 지역예선 수상 및 채점

- 클래식 발레, 컨템포러리/자유작품 부문의 수상자 발표는 심사위원의 결정에 따라 각각 혹은 한번에 이뤄질 수 있습니다.
- 모든 부문에서 남자 참가자가 6명 이상인 경우, 여자 참가자와 별도로 경연합니다. 남자 참가자가 5명 이하인 경우에는 성별 구분없이 경연하되, 심사위원의 재량에 따라 별도의 “Best Male Dancer” 상이 수여될 수 있습니다.
- 그랑프리 (Grand Prix Award)는 시니어 부문 최고 참가자에게 수여합니다. 유스그랑프리 (Youth Grand Prix Award)는 주니어 부문 최고 참가자에게 수여합니다. 호프 어워드(Hope Award)는 프리 부문 최고 참가자에게 수여합니다. 위 상은 심사위원단의 동의에 의해 해당 연령 부문에서 클래식발레와 컨템포러리/자유작품을 종합하여 가장 뛰어난 참가자에게 수여합니다. 그랑프리, 유스그랑프리 및 호프 어워드 후보가 되기 위해서는 반드시 클래식발레와 컨템포러리/자유작품 두 부문 모두 참가해야 합니다.
- 발표한 수상자 중 일부에게만 시상할 수도 있습니다. 시상과 관련한 권한은 YAGP 심사위원단에 있습니다.

## **채점**

채점은 예술성(artistic) 과 테크닉(technical) 두 분야에서 100 점 만점을 기준으로 합니다. 각 심사위원의 점수는 예술성과 테크닉 점수의 평균이며, 최종 점수는 모든 심사위원의 점수를 합산하여 평균으로 환산합니다. (지역예선에는 주로 3-5 명의 심사위원이 참석합니다.) 참가자의 성장을 위해 심사위원이 심사표에 점수 외에 개별 의견을 추가할 가능성이 있습니다. 채점은 각 참가자의 테크닉 수준을 고려하여 진행합니다.

## **채점표**

채점표는 경연 일정의 최종일 마지막 마스터 클래스 이후에 수령할 수 있습니다. 경연의 최종 일정이 시상식인 경우 시상식 종료 후 수령 가능합니다. 본인 수령이 불가능한 경우 참가자 배지를

제시하면 대리 수령이 가능하나, 대리수령한 채점표를 본인에게 전달하는 것은 대리수령자의 책임이오니 참고 바랍니다.

경연 종료 이후 수령하지 않은 채점표는 별도 보관하지 않으며, 점수만 기록됩니다.

**주의사항:** YAGP 규정상 지역예선에서 중복 수상은 불가합니다. 단, 이전보다 높은 상을 수상한 경우에만 인정합니다.

예시) 이미 지역예선에서 Top 12 에 선정된 경우 다른 지역예선에서 Top 12 에 선정될 수 없으나, 1 등, 2 등, 혹은 3 등상을 받을 경우에만 수상이 인정됨. 이미 지역예선에서 2 등상을 수상한 경우 다른 지역예선에서 수상할 수 없으나, 1 등 혹은 최고상을 받을 경우에만 수상이 인정됨.

## YAGP 파이널 출전 요건 (파이널 진출 가능 최소 점수: 96 점)

• 뉴욕 파이널 참가 자격을 얻기 위해서는 반드시 YAGP 지역예선(경연, 오디션 및 워크샵)에서 선정되거나 비디오 예선을 거쳐야 합니다. (비디오 예선은 해당 국가 지역예선에 부득이하게 참가하지 못한 해외 참가자에 한해서만 가능합니다.)

• 뉴욕 파이널에 진출하기 위해서는 클래식 발레 솔로 부문에서 96 점 이상을 받아야 합니다. 심사위원단의 판단에 따라 96 점 이상을 받지 못한 솔로 참가자가 파이널에 초청되는 경우가 있을 수 있습니다.

**주의사항:** 컨템포러리/자유작품 솔로 부문에서는 96 점 이상을 받았다 하더라도 파이널 진출 자격이 주어지지 않습니다.

• 비디오 예선: 뉴욕 파이널에 참가하기 위해서는 YAGP 심사위원이 비디오를 심사해야 합니다. 비디오 심사 제출 마감일은 2018 년 12 월 1 일 11:59pm(뉴욕시간 기준) 입니다. 유튜브 링크 형태로 제출하기를 권장합니다. 비밀번호가 필요하거나 다운로드 받아야 하는 영상은 접수하지 않습니다. 비디오 예선을 통해 파이널에 진출한 참가자는 비디오 제출시 제공한 이메일 주소로 2019 년 2 월 1 일까지 결과를 통보받을 수 있습니다.

• 뉴욕 파이널 참가자 수에 제한이 있으므로, 지역예선에서 선발된 참가자가 비디오 예선 참가자보다 진출 우선권을 가집니다. YAGP 는 적정 참가자 수가 달성되면 비디오 예선을 조기 종료할 수 있습니다.

• 앙상블은 96 점 이상을 받거나 심사위원단의 결정에 의해 뉴욕 파이널에 초청됩니다. 심사위원단의 결정 후보가 되기 위해서는 해당 앙상블 작품이 96 점 이상을 반드시 받아야 합니다.

• 지역예선은 해당 부문 참가자 사이의 평가이므로, 지역예선에서 1 등, 2 등, 3 등상을 수상하는 것이 자동으로 뉴욕 파이널 참가를 의미하는 것은 아닙니다.

예시) 참가자가 본인 부문에서 1 등, 2 등, 3 등상을 수상하였으나 클래식 발레 솔로 작품의 최종 점수가 96 점을 넘지 않는 경우, 해당 참가자는 뉴욕 파이널에 진출할 수 없습니다.

**프리 부문 참가자 해당사항**

- 프리 부문 참가자는 솔로 작품에서 96 점 이상을 받은 경우에만 뉴욕 파이널 참가 자격이 주어집니다.

**주의사항:** 96 점 이상을 받은 작품으로만 뉴욕 파이널에 참가할 수 있습니다. 프리 부문 참가자가 96 점 이상을 받은 작품이 여러 개인 경우 최대 2 개(클래식발레 1, 컨템포러리 1) 작품을 선택해야 합니다.

#### **주니어 및 시니어 부문 참가자 해당사항**

- 뉴욕 파이널 참가자로 선정된 경우, 반드시 클래식발레와 컨템포러리 솔로 작품을 각 1 개씩 준비해야 합니다.

- 지역예선에서 경연했던 것과 같은 작품으로 뉴욕 파이널에 참가하기를 권장합니다. 필수는 아니며, 클래식 작품목록에 있는 작품 중 다른 하나를 선택할 수도 있습니다.