

Общая информация

Распределение возрастных категорий

Регистрация

Музыка

Сроки Регистрации

Список репертуара, временные ограничения и реквизит

ДО-КОНКУРСНАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

Награды полуфинала и подсчет баллов

Отбор в финал YAGR - **НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

YAGP 2019 Региональные полуфиналы

Правила и порядки

Общая информация

- В конкурсе могут принимать участие студенты всех национальностей в возрасте от 9 до 19 лет. Студенты младше или старше могут участвовать в категории ансамбля или па де де, если средний возраст всех участников ансамбля или па де де попадает в промежуток между 9-19 годами. Чтобы определить средний возраст участников, сложите возраста всех танцоров и поделите их на количество танцоров в ансамбле/па де де. Получившееся число должно быть между 9 и 19.
- Возраст участника YAGP 2019 сезона определяется строго с **1 января 2019 года**.
- **Профессиональные танцоры не допускаются к соревнованиям.** Профессиональный танцор определяется YAGP как любой, кто работает по подписанному контракту в профессиональной танцевальной труппе не менее 26 недель в год. Это включает танцоров, которые в настоящее время не состоят под таким договором, но состояли в прошлом.
- Мы призываем всех участников, родителей и учителей проверять веб-сайт YAGP <http://www.yagp.org> и подписаться на обновления YAGP в Facebook и Twitter для получения последних новостей о регистрации и других обновлениях.
- Участники могут участвовать в конкурсе как в качестве сольных участников, так и в ансамбле, или в обеих категориях.
- Участники могут принять участие в конкурсе:
 - В качестве независимого участника, без принадлежности к школе
 - В качестве независимого танцора, который принадлежит к школе (для этого вам нужно взять 36-цифровой код вашей школы перед тем, как начать регистрацию)
 - Предоставив регистрацию своей школе/студии, которая регистрирует всех участников для конкурса. Школы/студии обязаны зарегистрировать участвующие ансамбли через свой аккаунт.
- Участники могут зарегистрироваться в нескольких местах проведения полуфинальных соревнований (в зависимости от наличия мест в каждом месте регистрации).
- Подбор вариаций для участия в классической категории полуфиналов должен исходить из Списка Классического Репертуара, приведенного ниже с учетом имеющихся ограничений.

- **Участники сами несут ответственность за получение разрешения представлять хореографию**, которая требует наличия разрешения (список приведен ниже).

- Студенты имеют право выступать более чем с одной вариацией; однако YAGP оставляет за собой право ограничить количество вариаций в выступлении любого участника, ограничить количество мероприятий, которые посещает любой участник, или отказать любому участнику в регистрации по усмотрению организации.

- У всех сольных участников в младших и старших возрастных группах есть выбор выступить в одной или обеих из следующих категорий:

- o **Классический балет** (вариация должна быть выбрана из Списка Классического Репертуара, приведенного ниже)

- o **Современный / свободный танец** (эта категория включает в себя любое "свободное соло" вариацию, которая не содержится в Списке Классического Репертуара и показывает мастерство и универсальность танцора с иной стороны)

ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ: Чтобы иметь право участвовать в финале, каждый участник младшей и старшей возрастной категории обязан исполнить хотя бы одну классическую вариацию из списка репертуара, приведенного ниже.

- Участники, желающие исполнять па де де из Списка Классического Репертуара, могут исполнять только адажио и коду.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: мы настоятельно рекомендуем, чтобы для партнеров, где мужчина младше 14 лет, не использовались верхние поддержки, а использовались только партерные поддержки.

- Участники в до-конкурсной категории ограничиваются Списком Классического Репертуара для до-конкурсных участников. Учителям позволено вносить некоторые изменения в классическую хореографию, для того чтобы приспособить данную хореографию, согласно навыку студента. Если значительные изменения сделаны в классической вариации, или если произведение поставлено специально для студента, оно должно быть исполнено в Современной/Открытой категории.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПУАНТАХ

Мы решительно выступаем за обеспечение безопасности и благополучия всех танцоров, в особенности наших самых младших участников. Пожалуйста, удостоверьтесь в том, что вы придерживаетесь принципов, изложенных ниже:

- Для участников региональных полуфиналов в возрасте 10 лет и младше выступление на пуантах строго запрещено. В случае, если участники будут

выступать на пуантах, им грозит дисквалификация; также они лишаются возможности занять призовые места в месте соревнований.

- Участникам в возрасте 11 лет выступление на пуантах настоятельно не рекомендуется.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Вдобавок к репертуару до-конкурсного возраста, участники до-конкурсного возраста, выступающие на полупальцах, могут исполнить любую вариацию из списка репертуара младшей категории.

- Мастер-классы с членами жюри YAGP являются неотъемлемой частью конкурса и образовательной миссии YAGP. Несмотря на то, что участие в них необязательно, мы решительно рекомендуем воспользоваться этой ценным опытом участия в YAGP. **Мастер-классы проводятся бесплатно** для участников YAGP. Посещение классов не отражается на общей оценке, или на общем статусе участника.

- Родители не допускаются к просмотру Мастер-классов в связи с ограниченным пространством в студиях.

- По просьбе администраций многих театров, а также для соблюдения правил пожарной безопасности и из соображений безопасности, за кулисы допускаются не более двух представителей школы (включая учителей и/или директоров школ/студий) и только во время открытой сцены. **В данном правиле не будет никаких исключений.**

- YAGP оставляет за собой право хранить любые фото или видеозаписи исполнения участников во время соревнований. Это включает, но не ограничивается, записями мастер-классов, репетиций участников, выступлений во время соревнований, или любой деятельности в лобби или за кулисами. Своим участием в YAGP участники и их родители/законные опекуны дают прямое разрешение использовать любые видео/аудио записи (включая те, на которых присутствует имя участников) для рекламной деятельности YAGP (включая любое использование в медиа, онлайн, или в социальных сетях).

Распределение возрастных категорий

о **Старший Возраст:** 15 -19 лет

(участники родившиеся в период с 2 января 1999 - по 1 января 2004)

о **Младший Возраст:** 12 - 14 лет

(участники родившиеся в период с 2 января 2004 - по 1 января 2007)

о **До-конкурсный Возраст:** 9 -11 лет

(участники родившиеся в период с 2 января 2007 - по 1 января 2010)

Регистрация

- При подаче заявления на региональный полуфинал участники обязаны зарегистрироваться на сайте организации www.yagp.org путем заполнения электронной регистрационной формы. На регистрационной форме любое поле, отмеченное знаком (*), является обязательным для заполнения. Форма не может быть сдана без заполнения всей обязательной информации.
- Для участия в финале в Нью-Йорке участники должны получить приглашения из регионального полуфинала. Участники получают дальнейшие инструкции от сотрудников YAGP.
- Для того, чтобы открыть НОВЫЙ АККАУНТ или зарегистрироваться из старого аккаунта, пожалуйста, посмотрите наши видео с пошаговыми инструкциями регистрации (видео на английском языке):
 - Регистрация новой школы/студии: [видео](#)
 - Регистрация танцора, который относится к школе - [видео](#)
 - Регистрация независимого танцора - [видео](#)
- ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ШКОЛ С СУЩЕСТВУЮЩИМИ АККАУНТАМИ: если ваша школа уже создала имя и пароль, она должна зарегистрировать всех студентов. Как только регистрация будет закончена, студенты смогут залогиниться в их собственные аккаунты и подтвердить информацию/внести платеж, но только после того, как школа закончит регистрацию участников.
- Участники, которые уже имеют зарегистрированный аккаунт с 2018 сезона, могут использовать тот же аккаунт для регистрации на 2019 сезон.
- Для того, чтобы быть зарегистрированным с принадлежностью к школе, все новые и существующие аккаунты обязаны получить 36-цифровой код от представителя школы. Отсутствие такого 36-цифрового кода приведет к невозможности привязать аккаунт независимого танцора к своей школе.
- После завершения регистрации и добавления всех вариаций, участники получают емейл с документом, содержащим договор о фото и видео съемках, который должен быть заполнен и отослан. После заполнения данной формы, участники смогут перейти к секции оплаты.
 - ❑ Пожалуйста, внимательно проверьте информацию о вашей регистрации, прежде чем ее отправить
 - ❑ Если вы не получили документ, содержащий договор о фото и видео съемках спустя 24 часа после регистрации, проверьте ваш емейл, указанный при регистрации и отправьте форму повторно через ваш аккаунт в Dance Genie – для этого посмотрите наше [видео с инструкциями](#) (на английском языке). Если вы по-прежнему не получили данный документ, пожалуйста, свяжитесь с региональным офисом YAGP.

- ❑ Внимательно перепроверьте ваш емейл, указанный при регистрации - это единственный способ связаться с вами и подтвердить регистрацию.
 - ❑ YAGP не несет ответственности за неточную или неправильную информацию, указанную в регистрационной форме.
- После окончания регистрации, включая секцию оплаты, вы получите емейл-подтверждение на почтовый адрес, который вы указали при регистрации.

Музыка

Создание своего YAGP аккаунта для подачи музыки:

Как только выбранное вами место регистрации закрывается, все школы и независимые участники получают емейл с приглашением создать и активировать личный аккаунт на музыкальной платформе YAGP. Это разовая короткая установка аккаунта, которая будет действительна для всех локаций YAGP в этом сезоне и в будущем. Для того, чтобы вы смогли подключиться в будущем, важно, чтобы вы сохранили данные своей учетной записи. Обратите внимание: данный емейл будет отправлен на почтовый ящик, указанный при регистрации. Проверьте спам, чтобы убедиться, что приглашение для загрузки музыки там не оказалось.

ВАЖНО: Эта система была использована в 2018 сезоне YAGP в Париже, Барселоне, всех региональных локациях, а также в финале в Нью-Йорке. Если вы участвовали в одном или более соревнованиях в 2017/2018 году, значит у вас или вашей школы уже есть аккаунт для подачи музыки в 2019 сезоне YAGP. **Новые приглашения будут высланы только школам/студиям и независимым танцорам, у которых еще нет своего аккаунта вскоре после закрытия регистрации.**

Если вы столкнулись с трудностями, которые невозможно разрешить при помощи этого гайда, пожалуйста, напишите music@yagp.org.

Инструкции:

1. Как только вы пройдете по ссылке на платформу, нажмите кнопку ACTIVATE ACCOUNT (активировать аккаунт). Дождитесь появления главной страницы. На появившейся странице создайте свой аккаунт с паролем. Как только вы завершите создание аккаунта, вы получите емейл-подтверждение.
2. Теперь вы сможете залогиниться в ваш личный офис для загрузки музыки
3. В вашем личном аккаунте слева войдите в папку FOLDERS>SHARED FOLDERS. Здесь вы найдете место для загрузки музыки в каждой локации, разделенное по следующим категориям (на английском языке):
Ensembles/Solos (ансамбли/солисты), Classical/ Contemporary (классические/ современные вариации), Junior/Senior/Pre-Competitive (младший/старший/ до-конкурсный возраста), etc.

Изменение названий ваших музыкальных файлов - ОЧЕНЬ ВАЖНО:

Пожалуйста, убедитесь что названия ваших музыкальных файлов соответствуют следующему алгоритму. Это гарантирует, что корректные музыкальные файлы совпадают с соответствующими танцорами во время соревнований. **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГРУЗКИ, КОТОРЫЕ ИГНОРИРУЮТ ДАННЫЕ ПРАВИЛА, ПРИНЯТЫ НЕ БУДУТ.**

Также обратите внимание на то, что файлы должны быть переименованы **ДО** загрузки их в систему.

Солисты:

Место - Категория - Классическая/Современная - Полное имя танцора (Возраст) - Название вариации - Время (длина музыкального файла)

Пример: Paris – Junior - Classical - Jane Doe (14) - Variation From Paquita - 2min30.

Ансамбли:

Место - Тип ансамбля - Название школы - Название вариации - Время

Example: Paris, Large Ensemble, Ballet Academy, White Rain, 2min45.

Загрузка музыки:

После создания своего аккаунта и переименования музыкальных файлов в соответствии с правилами, вы теперь можете загрузить свои музыкальные файлы в папки. Это можно сделать двумя способами:

1. Перетащите музыкальный файл с вашего компьютера прямо в последнюю папку, которую вы открыли в своем аккаунте. Панель загрузки показывает ход загрузки. Когда он достигает 100%, загрузка завершена. Если вам нужно загрузить несколько музыкальных файлов в папку, вы можете сделать это, выбрав их все одновременно, а затем перетащив их в папку. Файлы автоматически станут в очередь и загрузятся один за другим.
2. Нажмите BROWSE FILES и найдите файл(ы), которые вы хотите загрузить в определенную категорию/локацию. Нажмите «Открыть» (open), чтобы загрузить файл. Панель загрузки показывает ход загрузки. Когда он достигает 100%, загрузка завершена. Если вам нужно загрузить несколько музыкальных файлов в папку, вы можете сделать это, выбрав их все одновременно, а затем перетащив их в папку. Файлы автоматически станут в очередь и загрузятся один за другим.

Редактирование музыкальных загрузок:

Обратите внимание, что в вашем личном аккаунте вы можете просматривать и читать **ВАШИ СОБСТВЕННЫЕ ФАЙЛЫ, которые вы загрузили сами.** Если вам нужно удалить трек и заменить его на новую версию, мы просим вас напрямую написать на music@yagp.org и указать, какой файл вы хотите удалить **ПЕРЕД** загрузкой файла замены. Вы получите сообщение о том, что файл был удален, и сможете загрузить заменяемый трек.

Сроки Регистрации

При подаче на участие в региональном полуфинале регистрационные формы принимаются в порядке их поступления. Регистрация закрывается, когда количество регистраций сравняется с количеством свободных мест в том или ином региональном офисе, и любые дополнительные регистрации будут помещены в список ожидания. Если откроются дополнительные места, заявки из списка ожидания будут обработаны в порядке их поступления. Если вы находитесь в списке ожидания, платеж не требуется и не будет принят.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Размещение в списке ожидания не гарантирует регистрацию. Тем не менее, YAGP делает все возможное, чтобы вместить всех желающих, и часто регистрирует студентов из списка ожидания.

Все обновления, включая номера которые будут определены позже (TBD entries), должны быть получены не позднее чем 2 часа дня по Восточному стандартному времени США в СРЕДУ за неделю до соревнований. Невозможность обновить информацию до указанного срока может скомпрометировать способность судьи правильно оценить выступление студента, поставить под угрозу обеспечение технической части выступления и объявление выступления участника во время соревнований.

Дедлайн подачи музыкальных файлов (или внесения изменений) заканчивается за ДВЕ НЕДЕЛИ до соревнований.

ОПЛАТА И СРОКИ ПОДАЧИ ОПЛАТЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

В этом году для вашего удобства мы предлагаем вам 3 способа оплаты:

1. Зарегистрируйте вашего участника и оплатите все сборы полностью - такой способ оплаты гарантирует, что вы точно зарегистрированы и мы с нетерпением ждем вас в месте проведения соревнований!
2. Зарегистрируйте вашего участника и оплатите регистрационный сбор в размере 95 долларов - такой способ оплаты означает, что вы на полпути к завершению регистрации и должны оплатить сборы полностью не позднее 60 дней до соревнований.
3. Зарегистрируйте вашего участника без оплаты регистрационного сбора - такой способ оплаты означает, что вы всего лишь завершили регистрацию с вашей стороны, в то время как система не распознает вашу регистрацию. До тех пор, пока мы не получим минимальный платеж (оплату регистрационного сбора), система не включит вас в расписание соревнований.

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЗАРЕЗЕРВИРОВАТЬ МЕСТО В ЛЮБОЙ ЛОКАЦИИ, YAGP ДОЛЖНЫ ПОЛУЧИТЬ ДЕПОЗИТ - ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС в размере 95 долларов за танцора, за одну локацию.

(Внимание! Регистрационный взнос в размере 95 долларов включает в себя невозмещаемый разовый сбор в размере 50 долларов).

В финальное расписание конкурса будут включены только те участники, которые полностью оплатили свой непогашенный остаток, не позднее, чем за 60 дней до даты проведения соревнований.

Если ваш счет не оплачен полностью за 60 дней до даты проведения соревнований, ваша регистрация будет удалена. Смотрите ниже нашу политику возврата средств.

Пожалуйста, посмотрите наши видео-инструкции (на английском языке), чтобы правильно произвести оплату:

Индивидуальная оплата – [video](#)

Оплата, производимая студией/школой - [video](#)

Регистрационные сборы и возврат средств

Региональный регистрационный сбор

о Регистрация - \$95 за танцора, за локацию (что включает в себя бесплатные мастер-классы и невозмещаемый разовый сбор в размере 50 долларов)

о Соло или Вариация - \$105 за каждое произведение

о Па де де - \$105 за танцора, за выступление

о Современное па де де - \$60 за танцора, за выступление

о Дуэт / Трио - \$60 за танцора, за выступление

о Ансамбль (4+ участников) - \$45 за танцора, за выступление

о Соло - Видео Регистрация - \$50 за танцора, за одну подачу

о Ансамбль - Видеорегистрация - \$50 за ансамбль

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

- оплата Европейского полуфинала производится в Евро.
- Оплата США и Канадского полуфинала производится в долларах США
- Оплата австралийского полуфинала производится в австралийских долларах и составляет \$280 AUD (включая \$95 AUD регистрационного сбора)

Оплата за участие в финале

Регистрация

Солист и па де де: 310 долларов за танцора (включает плату за обработку заявки, мастер классы, семинары, классы разминки, а также бесплатный пропуск на все мероприятия соревнований YAGP, такие как вечеринка для участников и Гала 18 и 19 апреля 2019 года)

Дополнительные сборы для ансамблей:

о Па де де: 100 долларов

о Дуэт / Трио: 55 долларов

о Ансамбль (4+ участников) - 40 долларов

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Регистрационные сборы из региональный полуфиналов не суммируются с оплатой за участие в финале.

ФИНАНСОВАЯ ПОМОЩЬ

Мы стремимся предоставлять возможности для выступления и обучения талантливым танцорам, независимо от их финансового положения. Если вы хотите участвовать в YAGP, но испытываете финансовые трудности, пожалуйста, свяжитесь с нами, чтобы мы могли сделать все возможное, чтобы помочь вам.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Если вы участвуете в программе бесплатных обедов (free lunch program) в своей школе, вы автоматически получаете право участвовать в программе финансовой помощи YAGP.

Для получения помощи по этим вопросам напишите в наш финансовый офис finance@yagp.org.

Штраф за возвращенные чеки

Все чеки, возвращенные из-за нехватки средств, будут подлежать штрафу \$35.

Возврат

Возврат выдается только в случае травмы, с вычетом платы \$50 за обработку регистрации. В случае травмы, YAGP должен быть немедленно уведомлен участником, родителями или учителем по емайлу на адрес finance@yagp.org не позднее одной недели до начала соревнований. Все запросы возврата должны сопровождаться запиской врача, которая должна включать подпись врача и штамп на официальном бланке.

За исключением форс-мажорных обстоятельств или чрезвычайной ситуации, уведомление YAGP о травме участника менее чем за неделю до соревнований повлечет дополнительный сбор за опоздание в уведомлении в размере 25 долларов.

Список репертуара, временные ограничения и реквизит

Список Классического Репертуара

Чтобы принять участие в категории классического балета, участникам настоятельно рекомендуется выбрать вариацию из списка Классического Репертуара, приведенного ниже. Список одобрен большинством жюри YAGP. Если вы выберете вариацию, которая отсутствует в данной списке, каждый из членов жюри примет решение, сочетается ли выбранная вариация с возрастом и уровнем подготовки студента. Если участники прошли в финальный этап в Нью-Йорке с вариацией, которой нет в списке Классического Репертуара, жюри имеют право запросить изменения их вариации на одну из вариаций в списке.

Обратите внимание: Вариация Гамзатти (Н. Макарова) НЕ ДОПУСКАЕТСЯ (наше жюри может снизить баллы в случае использования данной вариации).

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: на соревнованиях полуфинала, проходящих в Европе, каждому участнику разрешается исполнить не более 2 классических и 2 современных соло.

Примечание для участников до-конкурсного возраста:

Правила YAGP разрешают учителям незначительно изменять классическую хореографию для участников до-конкурсного возраста в соответствии с уровнем подготовки. Если в хореографию внесены значительные изменения, или хореография поставлена специально для студента, вариация будет рассматриваться в категории современного балета.

Примечание для участников младшего возраста:

Наше жюри оценивает танцоров в соответствии с их возрастной группой в каждой категории. Мы настоятельно рекомендуем нашим младшим участникам выбирать вариацию, которая соответствует их возрасту и уровню подготовки.

ДО-КОНКУРСНАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

Балет (Композитор / Хореограф)

- **Коппелия** (Делиб / Санкт Леон) Вариации Акт I
- **Дон Кихот** (Минкус / М. Петипа) Все Вариации Купидона
- **Фея кукол** (Дриго / С. Легат)
- **Фестиваль цветов в Дженцано** (Хельстед / Бурнонвиль) Па де де и все Вариации
- **Жизель** (Адан / Ж. Перро, Ж. Коралли) Акт I Крестьянская Па де де
- **Арлекинад** (Дриго / М. Петипа) Па де де
- **Баядерка** (Минкус / М. Петипа.) Три Вариации из картины "Тени"
- **Тщетная предосторожность** (Гертель / В. Нижинский, Д. Романов) Па де де и все Вариации
- **Корсар** (Адан, Дриго / М. Петипа) Вариации Одалиски
- **Пахита** (Минкус / М. Петипа) Все Вариации (кроме главных партий)
- **Раймонда** (Глазунов / М. Петипа) Все Вариации (кроме главных партий)
- **Лебединое озеро** (Чайковский / М. Петипа, Л. Иванова) Па-де-Труа и Вариации
- **Пламя Парижа** (Асафьев / В. Вайнонен) Па де де и Вариации
- **Спящая красавица** (Чайковский / М. Петипа) Вариации Феи, Па де де и Вариации Голубой Птицы

Участникам до-конкурсной категории разрешается модифицировать хореографию в соответствии с уровнем подготовки.

МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

Балет (Композитор / Хореограф)

- **Коппелия** (Делиб / Санкт Леон) Па де де и все Вариации
 - **Диана и Актеон** (Пуньи / Ваганова) Па де де и Вариации
 - **Дон Кихот** (Минкус / М. Петипа) Па де де и Вариации
 - **Фея кукол** (Дриго / С. Легат)
 - **Фестиваль цветов в Дженцано** (Хельстед / Бурнонвиль) Па де де и все Вариации
 - **Жизель** (Адан / Ж. Перро, Ж. Коралли) Вариация Жизели, Акт I Крестьянская Па де де и все Вариации, Па де де Вариации из II Акта
 - **Арлекинад** (Дриго / М. Петипа) Па де де и Вариации
 - **Баядерка** (Минкус / М. Петипа.) Три Вариации из картины "Тени", Акт III; Вариация Гамзатти, Па де де и Вариации, Бронзовый идол, Па де де Никии (Пожалуйста, обратите внимание: Вариации Никии не допускаются к конкурсу, если по времени превышают 2:30 минут.)
- Обратите внимание:** Вариация Гамзатти (Н. Макарова) НЕ ДОПУСКАЕТСЯ (наше жюри может снизить баллы в случае использования данной вариации).
- **Эсмеральда** (Пуни / М. Петипа) Па де де и все Вариации
 - **Тщетная предосторожность** (Гертель / В. Нижинский, Д. Романов) Па де де и все Вариации
 - **Сильфида** (Левенсхольд / Бурнонвиль) Па де де и все Вариации
 - **Вариация из Лауренсии** (Вахтанг Чабукиани)
 - **Корсар** (Адан, Дриго / М. Петипа) Па Десклав с Вариациями, Вариации Одалиски, Оживленный Сад, Акт III Па де де и Вариации
 - **Шопениана** (Шопен / М. Фокин) Мужские и женские мазурки, вальс 7 и вальс 11, Прелюдия
 - **Наполи** (Паулли / Бурнонвиль) Па-де-сис и все Вариации
 - **Пахита** (Минкус / М. Петипа) Все Вариации (Пожалуйста, обратите внимание: вариация Пахиты "Этуаль", не принимается к конкурсу, если превышает по времени 2:30 минут)
 - **Раймонда** (Глазунов / М. Петипа) Все Вариации

- **Сатанилла** (М. Петипа) Па де де и все Вариации
- **Лебединое озеро** (Чайковский / М. Петипа, Л. Иванова) Па-де-Труа и Вариации, Вариация Одетты Акт II
- **Пробуждение Флоры** (М. Петипа, Л. Иванова) Вариации
- **Пламя Парижа** (Асафьев / В. Вайнонен) Па де де и Вариации
- **Щелкунчик** (Чайковский / В. Вайнонен) Па де де и Вариации
- **Спящая красавица** (Чайковский / М. Петипа) Вариации Феи, Вариации Авроры из I и II Акта (до 2:30 минут), Па де де и вариации Голубой Птицы, Свадебное Па де де и Вариации (пожалуйста, обратите внимание: Вариации Авроры из I акта не допускаются к конкурсу, если по времени превышают 2:30 минут).
- **Привал кавалерии** (Армшеймер / М. Петипа) Па де де и Вариации
- **Талисман** (Шнейцхоффер, Дриго / М. Петипа) Все вариации

СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

Балет (Композитор / Хореограф)

- **Коппелия** (Делиб / Санкт Леон) Па де де и все Вариации
- **Диана и Актеон** (Пуньи / Ваганова) Па де де и Вариации
- **Дон Кихот** (Минкус / М. Петипа) Па де де и Вариации
- **Фея кукол** (Дриго / С. Легат)
- **Фестиваль цветов в Дженцано** (Хельстед / Бурнонвиль) Па де де и все Вариации
- **Жизель** (Адан / Ж. Перро, Ж. Коралли) Вариация Жизели, Акт I Крестьянская Па де де и все Вариации, Па де де Вариации из II Акта
- **Гран Па Классик** (Обер / В. Гзовский) Па де де и все Вариации
- **Арлекинада** (Дриго / М. Петипа) Па де де и Вариации
- **Баядерка** (Минкус / М Петипа.) Три Вариации из картины "Тени", Акт III; Вариация Гамзатти, Па де де и Вариации, Бронзовый идол, Па де де Никии (Пожалуйста, обратите внимание: Вариации Никии не допускаются к конкурсу, если по времени превышают 2:30 минут., так же Вариация Гамзатти (Н. Макарова) НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!)
- **Эсмеральда** (Пуни / М. Петипа) Па де де и все Вариации
- **Тщетная предосторожность** (Гертель / В. Нижинский, Д. Романов) Па де де и все Вариации
- **Сильфида** (Левенсхольд / Бурнонвиль) Па де де и все Вариации
- **Вариация из Лауренсии** (Вахтанг Чабукиани)
- **Корсар** (Адан, Дриго / М. Петипа) Па Десклав с Вариациями, Вариации Одалиски, Оживленный Сад, Акт III Па де де и вариации
- **Шопениана** (Шопен / М. Фокин) Мужские и женские мазурки, вальс 7 и вальс 11, Прелюдия
- **Наполи** (Паулли / Бурнонвиль) Па-де-сис и все Вариации
- **Пахита** (Минкус / М. Петипа) Все Вариации (Пожалуйста, обратите внимание: Вариация Пахиты "Этуаль", не принимается к конкурсу, если превышает по времени 2:30 минут)

- **Раймонда** (Глазунов / М. Петипа) Все Вариации
- **Сатанилла** (М. Петипа) Па де де и все Вариации
- **Лебединое озеро** (Чайковский / М. Петипа, Л. Иванова) Па-де-Труа и Вариации, Вариация Одетты, Акт II Па де де и Вариации Одиллии
- **Пробуждение Флоры** (М. Петипа, Л. Иванова) Вариации
- **Пламя Парижа** (Асафьев / В. Вайнонен) Па де де и Вариации
- **Щелкунчик** (Чайковский / В. Вайнонен) Па де де и Вариации
- **Спящая красавица** (Чайковский / М. Петипа) Вариации Феи, Вариации Авроры из I и II Акта (до 2:30 минут), Па де де и Вариации Голубой Птицы, Свадебное Па де де и Вариации. (пожалуйста, обратите внимание: Вариации Авроры из I акта не допускаются к конкурсу, если по времени превышают 2:30 минут.)
- **Привал кавалерии** (Армшеймер / М. Петипа) Па де де и Вариации
- **Талисман** (Шнейцхоффер, Дриго / М. Петипа) Все вариации
- **Вальпургиева Ночь** (Гуно / Л. Лавровский) Па де де и Вариации

Нижеперечисленные изменения могут быть выполнены только с письменного разрешения частных правообладателей этих хореографических работ или управляющих правовыми трестами или фондами, предоставляющего разрешение на исполнения этих произведений в региональных прослушиваниях, на финале Нью-Йорке, или на Гала-концертах, где YAGP является со-продюсером:

- **Этюды** (Черни / Н. Lander) Вариация Балерины
- **Дочь Фараона** (Лакотт / P. LaCotte) Все вариации
- Вся хореография Фредерика Аштона

ВРЕМЕННЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ

Классические вариации или Современная / Свободное Соло - 2 минуты 30 секунд максимум

• Ансамбли:

о Классическое па де де: до 6 минут (только Адажио и Кода)

о Современное па де де: до 3 минут 30 секунд (только Адажио и Кода)

о 2-3 участника: до 2 минут 45 секунд

о 4-9 участников: до 3 минут 30 секунд

о 10+ участников: до 5 минут

Участникам ЗАПРЕЩАЕТСЯ покупать дополнительное время. Заявки, которые превышают разрешенное время, могут привести к вычету баллов или дисквалификации.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕКВИЗИТА

Обратите внимание, что любое использование реквизита происходит на риск участника.

- YAGP не несет ответственности за травмы, полученные участниками во время использования реквизита
- YAGP не предоставляет условия для хранения реквизита
- YAGP не предоставляет обслуживающий персонал для выноса реквизита на сцену и со сцены
- YAGP не несет ответственности за утерянный/украденный реквизит
- YAGP не предоставляет реквизит для выступлений
- YAGP не доставляет реквизит в места/из мест проведения конкурсов

Любое использование реквизита во время финального тура в Нью-Йорке ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАРАНЕЕ УТВЕРЖДЕНО YAGP (не менее чем за 3 недели до начала финальных соревнований). Все запросы должны быть отправлены по электронному адресу production@yagp.org и в строке темы электронного письма "Props usage request – YAGP Finals".

YAGP напоминает учителям, родителям и студентам, что не во всех театрах есть достаточно места за кулисами, поэтому мы настоятельно рекомендуем ограничиться минимумом реквизита во время выступлений. Мы просим хореографов уважительно относиться к этому требованию при создании номеров и ограничить использование реквизита до минимума.

Награды полуфинала и подсчет баллов

- Победители в категориях классического балета и современного танца могут быть объявлены отдельно или вместе по усмотрению судей.
- Участники мужского и женского пола во всех возрастных категориях будут соревноваться отдельно, но в случае если в конкурсе соревнуются менее 6 участников мужского пола, то все участники будут соревноваться одновременно. В таком случае может быть представлена отдельная премия лучшему танцору, на усмотрение жюри.
- Премия Гран-при присуждается в старшей возрастной категории.
- Молодежная Премия Гран-при присуждается в младшей возрастной категории.
- Норе Award присуждается в до-конкурсной возрастной категории.
- Эти награды присуждаются танцорам, которые, в соответствии с правилами жюри YAGP, превзошли всех других танцоров в своей возрастной категории, в исполнении как классического балета, так и категорий современного танца. Участники обязаны выполнить классическую вариацию и Современная / Свободное Соло для того, чтобы претендовать на эти награды.
- Жюри YAGP оставляет за собой право не учреждать все из объявленных наград.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ

- Система подсчета баллов состоит из двух элементов - художественного и технического - и оценивается по 100-балльной системе. Оценка каждого судьи является средней из технических и художественных оценок. Общая оценка является средней всех оценок жюри (как правило, жюри состоит из 3-5 судей), у каждого из которых разный опыт в индустрии балета. Вдобавок к числовым оценкам выступления каждого танцора, судьи могут оставлять свои личные комментарии в оценочной форме, чтобы помочь участникам в дальнейшей подготовке. Оценка корректируется в соответствии с индивидуальным уровнем технической подготовки участника.

ОЦЕНОЧНАЯ ФОРМА

Оценочные формы можно забрать в последний день соревнований во время мастер-классов (если они следуют за церемонией награждения) на столе регистрации YAGP в студиях или сразу же после церемонии награждения. Если вы не можете забрать вашу оценочную форму, пожалуйста, используйте следующий сценарий:

- Поручите вашему представителю забрать вашу оценочную форму, предоставив им ваш бейдж участника/учителя и YAGP передаст им ваши оценки. Обратите внимание, что YAGP не несет ответственности за формы после того, как вы или ваш представитель их заберет.

Мы не храним оценочные формы после окончания соревнований, поэтому у вас не будет доступа к комментариям жюри. Тем не менее, мы будем рады предоставить ваши баллы по емейлу.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Правила и порядки YAGP не разрешают участникам занимать призовые места более чем в одной локации. Единственное исключение из данного правила - ситуация, в которой танцор получает оценку выше, чем в предыдущей локации.

Пример: если танцор уже включен в Топ-12 в одном региональном конкурсе, он не имеет право быть включенным в Топ-12 ни в какой другой локации, за исключением случая, когда танцору присуждают 1ое, 2ое или 3е место. Если танцор завоевал 2ое место в одном региональном полуфинале, он не имеет право претендовать на приз ни в какой другой локации - за исключением случая, когда ему присуждается 1ое место.

ОТБОР В ФИНАЛ YAGP (НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ: 96 баллов для прохождения в финал)

- Для участия в финале, участники должны быть выбраны в одном из региональных мероприятий YAGP (конкурсе, кастинге или мастер классе) или должны получить приглашение по результатам видео-отбора (доступен только для международных студентов, у которых нет возможности посетить региональный конкурс в их стране).

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПОЛУФИНАЛЫ: Для того, чтобы участвовать в Финале, танцорам необходимо набрать баллов на общую сумму 96 или больше за сольное выступление в категории классической вариации. Дополнительно, по результатам рекомендаций жюри, некоторые участники, которые не набрали 96 баллов в категории классической вариации, также могут быть приглашены для участия в Финал.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Получив 96 и более баллов в открытой категории или в категории современной вариации НЕ является причиной для прохождения в Финал.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ВИДЕО ОТБОР: Чтобы иметь право участвовать в Финале, танцоры должны быть отобраны жюри YAGP на основании предварительного раунда видео отбора. Крайний срок подачи заявок для предварительного видео отбора - 23:59 (по Североамериканскому восточному времени) 1 декабря 2018 года. Предпочтительный формат заявки: ссылка на YouTube. Видео, которые требуют пароля или скачивания, не будут приняты к рассмотрению. Студенты, которые прошли в Финал по результатам предварительного видео отбора будут

уведомлены по емайлу, который они указали в заявке не позднее 1 февраля 2019 года.

В связи с ограниченными местами в Финале в Нью-Йорке, участники, отобранные на региональных полуфиналах, имеют приоритет над участниками, которые подали заявку на предварительный видео отбор. YAGP оставляет за собой право закрыть предварительный видео отбор по достижении квоты каждой локации.

Ансамбли приглашаются в Финал по усмотрению судей или при получении баллов на общую сумму 96 и выше.

Призовые места (1ое, 2ое, 3е место) не гарантируют отбор в Финал, поскольку распределение мест определяется соответственно другим выступлениям в данной локации.

Например: если танцор занял 1ое, 2ое или 3е место в своей категории, но не набрал баллов на общую сумму 96 или выше, ему не гарантировано участие в Финале в Нью-Йорке.

ТАНЦОРАМ В ДО-КОНКУРСНОЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ

Участники до-конкурсной возрастной категории имеют право участия в Финале если они получили баллов на общую сумму 96 или выше за свои сольные выступления.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: только вариации, с которыми участник получил 96 или выше баллов имеют право участия в Финале. Если участник до-конкурсной категории набрал такое количество баллов с несколькими соло, он имеет право выбрать **МАКСИМУМ ДВЕ ВАРИАЦИИ** для Финала - 1 классическую и 1 современную.

ТАНЦОРАМ В МЛАДШЕЙ И СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЯХ

Если танцор младшей или старшей возрастной категории был отобран для участия в Финале, он **ОБЯЗАН** зарегистрировать 1 классическую и 1 современную вариацию.

Мы настоятельно рекомендуем участникам, зарегистрированным в Финале, выступать с той же вариацией, на основании которой они были отобраны в Финал. Тем не менее, это не является обязательным условием - участники могут выбрать любую другую вариацию из списка Классического Репертуара.