

Información General - NUEVO!

Categorías

Proceso de Inscripción

Envío de Música

Fechas Límites

Costo de Inscripción y Reembolsos

Lista de Repertorio, Límite de Tiempo & Escenografía

CATEGORÍA PRE COMPETITIVA - NUEVO!

CATEGORÍA JUNIOR - NUEVO!

CATEGORÍA SENIOR

Premios Regionales & Puntuaciones - NUEVO!

Selección para las finales del YAGP - NUEVO!

IMPORTANTE: No respetar las normas y el reglamento del YAGP, tendrá como consecuencia el no ser elegible para el Top 3 en la competencia.

Información General

- YAGP acepta a estudiantes de danza de todas las nacionalidades, de 9 a 19 años. Los estudiantes de menor o mayor edad podrán participar dentro de las categorías de ensamble o Pas de Deux, siempre y cuando el promedio de edad de los participantes sea de 9 a 19. Para sacar el promedio de edad, deberán sumar todas las edades de los participantes del ensamble o Pas Deux y dividirla por el número de ellos. El resultado deberá ser entre 9 y 19.
- La edad requerida de un participante durante toda la temporada del YAGP 2019 se determina al 1 de enero.
- **No se permite competir a bailarines profesionales dentro del YAGP.** Para el YAGP un bailarín profesional es el que tiene un empleo de tiempo completo (incluyendo aprendices) con una compañía profesional de danza, teniendo así un contrato anual de por lo menos 26 semanas. Esto incluye a bailarines que no cuenten con un contrato actualmente pero que lo han tenido con anterioridad.
- Invitamos a los participantes, padres de familia y maestros a que visiten nuestro sitio web <http://www.yagp.org> y nos sigan en nuestras redes sociales FACEBOOK y TWITTER para mantenerse informados sobre el registro y cualquier otras novedades.
- Los participantes podrán competir como solistas, siendo parte de un ensamble, con un Pas de Deux o con cualquier otra combinación.
- Los participantes pueden competir de manera independiente: sin la representación de alguna escuela, como bailarín individual: que si pertenece a una escuela (en ese caso deberá el participante obtener el código de 36 dígitos de su escuela antes de empezar con su registro) o que la escuela registre a todos sus estudiantes. Todas las escuelas deben registrar sus ensambles en la cuenta de la escuela.
- Los participantes pueden registrarse en múltiples semifinales (dependiendo de la disponibilidad de cada locación)
- Para competir dentro de la categoría de Ballet Clásico en cualquier Semifinal Regional, los bailarines deberán seleccionar su variación de la Lista de Repertorio (se muestra en la parte de abajo y **pongan mucha atención en las restricciones de edad**)
- Es responsabilidad del participante obtener los derechos de las variaciones que se encuentran enlistadas en la parte de abajo.
- Los estudiantes tienen permitido presentar más de una variación, sin embargo, YAGP se reserva el derecho de limitar el número de variaciones que un estudiante pueda presentar, limitar el número de eventos que pueda asistir un estudiante, o rechazar cualquier inscripción a su discreción.
- Todos los Solistas tienen la opción de participar dentro de una o dos de las siguientes categorías:

- Ballet Clásico: La variación debe ser elegida de la Lista de Repertorio que se muestra en la parte de abajo.
- Contemporáneo/Libre: Esta categoría incluye cualquier variación que no haya sido seleccionada de la Lista de Repertorio Clásico y muestre un aspecto diferente en la habilidad y versatilidad del bailarín.

IMPORTANTE: Para poder calificar en las Finales del YAGP, cada participante de las categorías junior y senior deberá presentar por lo menos una variación clásica de nuestra Lista de Repertorio.

- Los Participantes que desean interpretar un Pas de Deux de nuestra Lista de Repertorio Clásico solo podrán interpretar el adagio y la coda.
- Los participantes de la categoría Pre Competitiva deberán basarse en la Lista del Repertorio Clásico. Las reglas del YAGP permiten a los maestros de los participantes de Pre Competitivo hacer pequeños cambios de acuerdo al nivel técnico del estudiante. Si los cambios son significativos o si es una coreografía original, esa pieza será considerada dentro de la categoría contemporánea/libre.

BAILANDO EN PUNTAS

YAGP está totalmente comprometido en cuidar la seguridad y el bienestar de nuestros bailarines, en especial de los más pequeños. Por favor asegúrense de cumplir con los lineamientos que a continuación presentamos:

- Estudiantes menores de 10 años, tienen prohibido bailar en puntas. Si el participante escoge hacerlo, inmediatamente quedará descalificado del Top 3 de cualquier semifinal.
- Estudiantes de 11 años, se les recomienda no bailar en puntas.

NOTA: Los estudiantes de Pre-Competitivo que bailen en media punta tendrán la opción de seleccionar su variación clásica de la Lista de Repertorio para la categoría Junior, así como la de Pre Competitivo.

- Las Clases Magistrales son impartidas por los miembros del jurado o maestros profesionales, las clases son una parte integral de la experiencia dentro del YAGP al igual que es parte fundamental de nuestra misión. El participar dentro de estas clases **no es obligatorio**, pero los invitamos a que aprovechen esta gran oportunidad y vivan por completo la experiencia YAGP. **Las Clases Magistrales están incluidas dentro de su inscripción.** El no participar dentro de estas clases no afectará su puntuación ni su reputación ante el YAGP.
- Los Padres de Familia no tienen permitido observar las Clases Magistrales debido al poco espacio que se cuenta en los estudios.
- A petición de la administración de los diferentes escenarios y para poder cumplir con la normatividad establecida en el código de incendios y de seguridad, solo se permitirá contar con 2 representantes por escuela (incluyendo maestros y directores de las escuelas) en los camerinos – y solamente durante el OPEN STAGE! **No habrá excepciones.**

- YAGP se reserva el derecho de sacar fotografías y/o videos durante cualquier evento del YAGP. Esto incluye, aunque no esté limitado, la grabación de clases magistrales, ensayos de los participantes o las presentaciones durante la competencia, así como cualquier actividad en el vestíbulo o camerinos. Al ser parte del YAGP, los participantes y sus padres o tutores dieron su consentimiento para que el YAGP tome fotos/videos en cualquier momento de la competencia. Y de igual manera le dan al YAGP la autorización para usar las fotos/videos (incluyendo aquellos que contengan nombres) para uso promocional (incluyendo impresos, publicidad en línea o cualquiera de nuestras redes sociales)

Categorías

- **Categoría Senior:** 15 -19 años
(nacidos entre el 2 de enero de 1999 al 1 de enero del 2004)
- **Categoría Junior:** 12 - 14 años
(nacidos entre el 2 de enero del 2004 al 1 de enero del 2007)
- **Categoría Pre-Competitiva:** 9 -11 años
(nacidos entre el 2 de enero del 2007 al 1 de enero del 2010)

Pas De Deux, Duetos, Ensamblés pequeños y grandes:

Para encontrar el promedio de edad, suma las edades de todos los participantes y divídelo por el número de ellos. El resultado deberá ser entre 9 y 19.

IMPORTANTE: En las parejas de Pas de Deux, donde el varón sea menor de 14 años, se les pide de la mejor manera que no realicen cargadas por encima del hombro.

Proceso de Inscripción

Para participar dentro de las **Semifinales Regionales**, los participantes deberán registrarse en línea en nuestra página web <http://www.yagp.org>

Para participar dentro de las Finales de Nueva York, los participantes deberán haber sido invitados durante la semifinal, y después recibirán instrucciones de parte de nuestro equipo.

- Para abrir una CUENTA NUEVA o registrarse con una cuenta vieja, por favor vean el video el cual contiene paso a paso las instrucciones de cómo realizar correctamente su inscripción.

Registro para Escuela/Estudio Nuevo - [video](#)

Registro para un solo estudiante representando a una escuela - [video](#)

Registro para Estudiantes Independientes - [video](#)

- **PARA ESCUELAS CON CUENTAS EXISTENTES:** Si su escuela ya cuenta con un nombre de usuario y contraseña deberá seguir el mismo proceso y registrar a todos sus estudiantes. Una vez que su registro este completo, los estudiantes deberán entrar en sus propias cuentas y verificar la información y realizar el pago, pero la escuela deberá terminar el registro.

- Los participantes que crearon una cuenta para participar dentro del YAGP 2018 podrán utilizar esa misma cuenta para registrarse en el YAGP 2019.

- Para las cuentas nuevas y las ya existentes, para poder realizar correctamente su registro como escuela, los participantes deberán obtener el ID del representante de la escuela (número de 36 dígitos). El no utilizar correctamente este número puede traer como consecuencia el no poder vincular la participación del estudiante con su escuela.

- Después de haber completado el registro y añadir todas las variaciones al mismo, los participantes recibirán un correo con la carta de renuncia, la cual deberán llenar y subir en el momento. Después de haber subido correctamente la carta, los participantes podrán realizar el pago.

- POR FAVOR REVISEN CON CUIDADO toda la información que ingresaron antes de dar por terminado su registro.
- Si no reciben la carta de renuncia en las próximas 24 horas de haber realizado el registro, favor de revisar que el correo electrónico que registraron y donde reenviaron la carta de renuncia a través de su cuenta Dance Genie (favor de ver nuestro [video tutorial](#)). Si continúas teniendo problemas favor de contactarse con nuestras oficinas regionales.
- FAVOR DE REVISAR el correo electrónico que suministraron en su registro. Es la única vía de comunicación entre nosotros y de poder confirmar su registro.
- YAGP no es responsable de la información que se ingresó en el registro en línea de parte de los participantes o de los representantes de cada escuela ES RESPONSABILIDAD DEL PARTICIPANTE O ESCUELA de verificar que la información ingresada se ha la correcta.

- Después de completar el registro, incluyendo el pago, recibirán un correo de confirmación al correo electrónico que registraron en su cuenta de Dance Genie.

Envío de Música

COMÓ CREAR TU CUENTA DE MÚSICA YAGP:

Ya que se haya cerrado el registro de la semifinal, todas las escuelas y participantes independientes recibirán un correo invitación para crear una cuenta o activen su cuenta personal en la plataforma de música del YAGP. Es una breve configuración que se realiza una sola vez, la cual es válida en todas las semifinales de este año y de los próximos. Es muy importante que guarden la información de su cuenta para que te puedas volver a conectarse en un futuro. **IMPORTANTE:** El correo se le enviara al correo electrónico que registraron con anterioridad en su cuenta Dance Genie. De favor revisen que el correo de invitación para cargar la música no se haya ido a la carpeta de spam o correo no deseado.

IMPORTANTE: Este Sistema se ha utilizado durante la temporada del YAGP **2018** en PARIS, BARCELONA, y todas las regionales de ESTADOS UNIDOS, así como para las Finales en NUEVA YORK. Si participaron en una o más de estas competencias durante 2017/2018, entoncese **tu o tu escuela** deben de tener ya una cuenta, en la cual deberán de subir la música para la temporada del YAGP 2019. Si este no es el caso, las nuevas invitaciones **solo se les enviarán a las escuelas o participantes independientes que no tengan una cuenta ya con anterioridad, esto será una vez cerrado el registro de la semifinal.**

Si presentan problemas que no puedan resolver con la guía, favor de contactarse al correo music@yagp.org

Instrucciones:

1 – Una vez que hayan sido redireccionados a la plataforma, denle clic al botón de ACTIVAR CUENTA. Aparecerá la página principal y les pedirá crear una cuenta y una contraseña. Una vez creada la cuenta, recibirán un correo de confirmación (Nota: podría tardar unos minutos en que la página principal cargue en su totalidad)

2 – Ahora, usando su dirección de correo electrónico y su contraseña, podrán iniciar sesión y acceder a su cuenta personal para subir música.

3 – En su cuenta personal, de su lado izquierdo encontrará una opción CARPETAS > CARPETAS COMPARTIDAS. Ahí podrá acceder a una carpeta específica para cada sede, las cuales estarán divididas por categorías:

Ensamblados/Solos, Clásico/ Contemporáneo, Junior/Senior/Pre-Competitivo, etc.

EJEMPLO: Si quieren subir la música de un participante de la categoría Senior que presentara un Solo Clásico en la sede de PARIS, simplemente haz clic en CARPETAS COMPARTIDAS, selecciona la carpeta de PARIS, la carpeta de SOLOS, la carpeta de SENIOR y finalmente la carpeta de CLÁSICO.

COMO NOMBRAR SUS ARCHIVOS DE MÚSICA – MUY IMPORTANTE:

Por favor, les pedimos respetar el siguiente protocolo al momento de nombrar los archivos de música que envíe. Así, se asegurará de que los archivos estén asociados al bailarín correcto durante el concurso. **TENGA EN CUENTA QUE, SI AL ENVIAR LOS ARCHIVOS NO SE RESPETA ESTO, NO SERÁN ACEPTADOS.**

Favor de renombrar sus archivos ANTES de cargarlos al Sistema.

Solistas:

Semifinal - Categoría - Clásico/Contemporáneo – Nombre Completo (Edad) – Nombre Coreografía - Duración.

Ejemplo: Paris - Junior- Clásico- María Sánchez (14) – Variación de Paquita- 2min30.

Ensamblados:

Semifinal, Tipo de Ensamble, Nombre de la Escuela, Nombre de la Coreografía, Duración.

Ejemplo: Paris, Ensamble Grande, Academia de Ballet, Gotas de lluvia, 2min45.

COMO CARGAR LA MÚSICA:

Después de haber creado tu cuenta y nombrado tus archivos de música correctamente, podrás cargar los archivos de música en las carpetas. Podrá realizarlo de dos maneras:

- **Arrastre y Suelte su archivo directamente desde su computadora a la carpeta que ha abierto en su cuenta personal.** Aparecerá una barra donde le indicará el progreso de carga. Cuando alcance el 100%, la carga se habrá completado. ¡Así de simple! Si necesita cargar varios archivos de música en una carpeta, podrá hacerlo seleccionando todos estos archivos al mismo tiempo, arrastrarlos y soltarlos en la carpeta. Automáticamente, los archivos se pondrán en cola y se cargarán uno a uno.

- **Haga clic en EXPLORAR ARCHIVOS, y localice en su computadora el archivo de música correcto que desea subir EN ESTA CATEGORÍA / SEDE ESPECÍFICA. Haga clic en Abrir para comenzar a cargar el archivo.** Una barra le indicará el progreso de la

carga. Cuando alcance el 100%, la carga se habrá completado. Si necesita cargar varios archivos de música en una carpeta, podrá hacerlo seleccionando todos los archivos al mismo tiempo, y dando le un clic al botón de abrir para cargarlos. Automáticamente, los archivos se pondrán en cola y se cargarán uno a uno.

COMO EFITAR LA MÚSICA QUE YA HA SIDO CARGADA:

Por favor, tenga en cuenta que en su cuenta personal solo puede ver **SUS PROPIOS ARCHIVOS**, los que anteriormente fueron cargados en el sistema. Si necesita eliminar una pista y reemplazarla por una nueva versión, le pedimos que escriba directamente a music@yagp.org y especifique qué archivo desea eliminar **ANTES** de cargar el archivo por el cual desea reemplazarlo. Recibirá un correo electrónico informándole que el archivo ha sido eliminado y que ahora puede subir la pista por la cual desea reemplazarlo.

Fechas Límites

- Al registrarse en las **Semifinales Regionales**, la(s) solicitud(es) de inscripción de los participantes se procesan por orden de llegada. El registro se cerrará cuando la sede haya alcanzado su capacidad máxima. Cualquier solicitud adicional debe registrarse en la Lista de Espera de esa sede. En caso de alguna vacante, los registros que estén en Lista de Espera se procesarán en el orden en que fueron recibidos. Si están dentro de la Lista de Espera – los pagos no serán requeridos ni aceptados.

ATENCIÓN: El estar en la Lista de Espera no garantiza su inscripción. Sin embargo, YAGP hace lo posible para acomodar a todos los participantes, y en la mayoría de los casos suelen aceptar a todos los participantes de la lista de espera.

- Todas las actualizaciones, incluyendo las coreografías sin nombre (TBD), DEBEN recibirse antes de las 2 p.m. (hora del este de EE.UU.) el día MIERCOLES anterior al fin de semana del concurso. El no actualizar la información antes de la fecha límite puede comprometer la capacidad del juez para evaluar correctamente la presentación del estudiante, perjudicando al equipo técnico en la organización de las presentaciones, y comprometiendo la manera en cómo se anuncia la presentación del alumno durante el concurso.

- **La fecha límite para el envío de música (o realizar cualquier cambio en la música) es DOS SEMANAS antes del concurso.**

PAGOS Y FECHAS LÍMITES DE PAGO PARA LAS SEMIFINALES

Para su conveniencia, este año contamos con 3 formas de pago:

1. Registre a su bailarín y pague las tarifas en su totalidad – De esta manera estará completamente inscrito y, esperamos verlos en la sede!
2. Registre a su bailarín y pague la cuota de inscripción de \$95 USD – Esto significa que están a mitad de camino y que necesitaremos que complete su pago a más tardar 60 días antes de que empiece el concurso.
3. Registre a su bailarín sin pagar la cuota de inscripción – Esto significa que solamente ha completado su registro, pero el sistema no lo reconoce como inscrito. Hasta que no hayamos recibido un pago mínimo, el sistema no lo registrará dentro del concurso.

PARA PODER RESERVAR TU LUGAR EN CUALQUIERA DE LAS SEDES, YAGP DEBE RECIBIR EL PAGO DE LA CUOTA DE INSCRIPCIÓN DE \$95 USD por bailarín, por sede. (¡Atención! La Cuota de Inscripción de \$95 USD incluye un monto de \$50 USD no reembolsable por gastos administrativos). El registro final del concurso solamente incluirá a los participantes que hayan realizado su pago completo, a más tardar antes de los 60 días previos al concurso.

Si su cuenta no ha sido pagada por completo 60 días antes de la fecha del concurso, su inscripción será eliminada. Favor de leer, nuestra política de reembolso, que se muestra abajo.

Favor de ver los vídeos tutoriales con las instrucciones paso a paso sobre cómo completar correctamente los pagos:

Tutorial Pago Independiente - [video](#)

Tutorial Pago por Escuela - [video](#)

Tarifas de Inscripción y Reembolso

TARIFAS PARA LAS SEMIFINALES

- Registro - \$95 USD por bailarín, por sede (incluye clases magistrales y \$50 USD no reembolsables por trámites administrativos)
- Solistas Clásico o Contemporáneo - \$105 USD por cada registro
- Pas de Deux - \$105 USD por bailarín, por registro
- Pas de Deux Contemporáneo - \$60 USD por bailarín, por registro
- Dueto/Trio - \$60 USD por bailarín, por registro
- Ensamblés grandes (4+ personas) - \$45 USD por bailarín, por registro
- Tarifa por registro de video en la ronda preliminar (solistas) - \$50 por bailarín, por video
- Tarifa por registro de video en la ronda preliminar (ensambles) - \$50 USD por ensamble

NOTA: Las Tarifas de las Semifinales Europeas son en Euros (€)

Las tarifas de las Semifinales en Estados Unidos y Canadá son en USD (\$)

Las tarifas de las Semifinales en Australia son en AUD (\$)

Tarifas en Australia: \$280 AUD (\$95 AUD incluye la tarifa de inscripción)

TARIFAS DE INSCRIPCIÓN PARA LA FINAL

- Inscripción
 - Solistas & Pas de Deux: \$310 USD por bailarín (Incluye la tarifa de registro, talleres, seminarios, clases de calentamiento, y entradas a todas las actividades del YAGP como la Fiesta para los participantes y las Galas del 18th y 19th de abril del 2019)
 - Ensamble: \$210 por bailarín (Incluye la tarifa de registro, talleres, seminarios, clases de calentamiento, y entradas a todas las actividades del YAGP como la Fiesta para los participantes y las Galas del 18th y 19th de abril del 2019)
 - Tarifas Adicionales:
 - Pas de Deux: \$100 USD
 - Duet/Trio: \$55 USD
 - Ensamble (4 o más participantes): \$40 USD

NOTA:

Todas las inscripciones hechas en los eventos Regionales no son transferibles.

AYUDA FINANCIERA

Estamos comprometidos a ofrecer presentaciones y oportunidades de entrenamiento a bailarines talentosos, sin importar su estado financiero. Si quieren participar dentro del YAGP, pero su situación financiera no es buena, por favor contáctenos para ver de qué manera podemos apoyarlos.

NOTA: Si en tu escuela estas inscrito en un programa de comidas gratis, automáticamente eres seleccionado para recibir ayuda financiera para su participación en el YAGP.

Por favor póngase en contacto con nuestra oficina de finanzas al correo finance@yagp.org para resolver sus dudas.

CUOTA POR CHEQUES DEVUELTOS

Todos los cheques que sean devueltos por fondos insuficientes tendrán un cargo de \$35.00 USD

REEMBOLSOS

Los Reembolsos solo son en caso de que el participante haya sufrido una lesión, el cual tendrá una deducción de \$50.00 USD por trámites administrativos (por bailarín, por sede) En caso de una lesión, deberán los padres o maestros del participante notificarle al YAGP, a más tardar una semana antes de dar inicio al concurso vía correo electrónico. Todos los correos para dar de baja a un participante por causa de una lesión deberán ser enviados al correo finance@yagp.org. En todas las solicitudes de reembolsos deberán anexar un justificante médico, que incluya firma del médico, su cedula y en hoja membretada. Los reembolsos solo aplican en caso de **LESIÓN del participante.**

A excepción de una fuerza mayor o algún caso de emergencia, el no notificarle al YAGP antes de la fecha límite (una semana antes de dar inicio al concurso) causara un cargo adicional de **\$25.00 USD por notificación tardía.**

Lista de Repertorio, Limites de Tiempo & Escenografía

Lista de Repertorio Clásico

Para participar dentro la Categoría de Ballet Clásico, se les recomienda a todos los participantes que seleccionen su variación de la Lista de Repertorio que a continuación les proporcionamos. Esta lista está aprobada por la mayoría de nuestros miembros del jurado. Si deciden presentar una variación que no está en la lista, será decisión de cada jurado del YAGP, si la variación es la adecuada a la edad y técnica del participante. Si el participante pasa a la final en Nueva York con una variación que no está dentro de nuestra lista, es probable que los jueces pidan el cambio de la variación y remplazarla por otra que si este dentro de nuestra lista.

Nota: La variación de Gamzatti Temple (Coreografía: N. Makarova) – **NO** esta permitida (nuestro jurado dará una puntuación muy baja en caso de presentarla)

NOTA: En las Semifinales Europeas del YAGP, cada solista podrá presentar un máximo de 2 variaciones clásicas y 2 variaciones contemporáneas.

Aviso para la categoría Pre Competitivo:

Las reglas del YAGP permiten que los maestros de los participantes de Pre Competitivo realicen pequeños cambios sobre la variación clásica original, de acuerdo al nivel técnico del estudiante. Si los cambios fueron significativos, o si es un trabajo original, esa pieza será considerada dentro de la categoría Contemporánea/Libre.

Aviso para la categoría Junior:

En cada categoría, nuestro jurado evaluara al bailarín de acuerdo a su grupo de edad. Les pedimos a todos los participantes Junior que elijan una variación que sea apropiada para su edad y nivel técnico.

CATEGORÍA PRE-COMPETITIVO

Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Variación del 1er acto.
- **Don Quixote** (M. Petipa) Variación de Cúpido
- **Muñeca Encantada** (S. Legat)
- **Festival de Flores de Genzano** (A. Bournonville) Variaciones Pas de Deux
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones de campesino Pas de Deux
- **Baile de Graduados** (D. Lichine) Variaciones Pas De Deux – HASTA EL 2020
- **Arlequinada** (M. Petipa) Variaciones Pas De Deux
- **La Bayadere** (M. Petipa) Variaciones Tres sombras
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones Pas de Deux
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Variaciones Odalisca
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las variaciones (excepto las variaciones principales)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las variaciones (excepto las variaciones principales)
- **Lago de los Cisnes** (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones Pas de Trois
- **Flamas de Paris** (V. Vainonen) Variaciones Pas De Deux
- **La Bella Durmiente** (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones Pas de Deux
Pájaro Azul

Los participantes de Pre-Competitivo tienen permitido hacer pequeñas modificaciones y simplificar las variaciones antes mencionadas de acuerdo a su nivel técnico.

CATEGORÍA JUNIOR

Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux y todas las variaciones
- SOLAMENTE PARA 14 AÑOS
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Muñeca Encantada** (S. Legat)
- **Festival Flores de Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, Variaciones peasant del Acto I Pas de Deux, Variaciones Pas de Deux Acto II I
- **Baile de Graduados (D. Lichine) Variaciones Pas de Deux – HASTA EL 2020**
- **Arlequinada** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Bayadere** (M. Petipa) Variaciones Tres Sombras, Acto III; Variación de Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (Variación de Nikia no se acepta al menos que sea menor a 2:30 minutos)
Nota: Variación de Gamzatti Temple (Choreography - N. Makarova) – NO es aceptada (o el jurado dara una puntuación baja).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave y Variaciones, Variaciones Odalisca, Jardin Anime, Acto III Pas de Deux y Variaciones.
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas Varones y Mujeres, Waltz # 7 y Waltz # 11, Preludio
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Seis y todas la variaciones
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las Variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada, al menos de que dure menos de 2:30 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las Variaciones
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Lago de los Cisnes** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones
- **El Despertar de Flora** (M. Petipa) Variaciones
- **Flamas de Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Suite del Cascanueces** (V. Vainonen) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Bella Durmiente** (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones de Aurora del 1er Acto y Acto II (menos de 2:30 minutos), Pas de Deux y Variaciones del Pájaro Azul, Pas de Deux de la Boda y Variaciones (Nota: La Variación de Aurora del 1er Acto no es aceptada al menos que sea menor a 2:30 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Talismán**(M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones

CATEGORÍA SENIOR

Ballet(Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Muñeca Encantada** (S. Legat)
- **Festival Flores de Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, Variaciones peasant del Acto I Pas de Deux, Variaciones Pas de Deux Acto II
- **Baile de Graduados (D. Lichine) Variaciones Pas de Deux – HASTA EL 2020**
- **Arlequinada** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Bayadere** (M. Petipa) Variaciones Tres Sombras, Acto III; Variación de Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (Variación de Nikia no se acepta al menos que sea menor a 2:30 minutos)
Nota: Variación de Gamzatti Temple (Choreography - N. Makarova) – NO es aceptada (o el jurado dara una puntuación baja).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave y Variaciones, Variaciones Odalisca, Jardin Anime, Acto III Pas de Deux y Variaciones.
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas Varones y Mujeres, Waltz # 7 y Waltz # 11, Preludio
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Seis y todas las variaciones
- **Paquita** (M. Petipa) Todas las Variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada, al menos de que dure menos de 2:30 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) Todas las Variaciones
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Lago de los Cisnes** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones
- **El Despertar de Flora** (M. Petipa) Variaciones
- **Flamas de Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Suite del Cascanueces** (V. Vainonen) Pas de Deux y todas las variaciones
- **La Bella Durmiente** (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones de Aurora del 1er Acto y Acto II (menos de 2:30 minutos), Pas de Deux y Variaciones del Pájaro Azul, Pas de Deux de la Boda y Variaciones (Nota: La Variación de Aurora del 1er Acto no es aceptada al menos que sea menor a 2:30 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Talismán**(M. Petipa) Pas de Deux y todas las variaciones
- **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux y todas las variaciones

Las variaciones que estan en listadas a continuación solo podrán ser presentadas si cuentan con el permiso escrito por parte de los fideicomisos o fundaciones a cargo de los derechos de autor de la coreografía, el cual deberá ser por escrito donde garanticen que pueden presentarla en las regionales, semifinales, Finales en Nueva York o en las galas co-producidas por el YAGP.

Etudes (H. Lander) Variación de Bailarina **SOLAMENTE PARA MUJERS DE LA CATEGORIA SENIOR**

- **La Hija del Faraón** (P. LaCotte) Todas las Variaciones
- Todas las coreografías de Frederick Ashton

LIMITES DE TIEMPO

- Solos: Variaciones Clásicas o Contemporáneas/Libre: Máximo 2 min. y 30 seg. (2:30)
- Ensamblés:
 - Pas de Deux Clásico: Máximo 6 minutos (6:00) (Solamente Adagio y Coda)
 - Pas de Deux Contemporáneo: Máximo 3 minutos y 30 segundos (3:30)
 - 2-3 personas: Máximo 2 minutos y 45 segundos (2:45)
 - 4-9 personas: Máximo 3 minutos y 30 segundos (3:30)
 - 10+ personas: Máximo 5 minutos (5:00)

Los participantes no tienen permitido comprar tiempo adicional. Cada presentación que exceda el tiempo límite permitido podrá ser sancionado con una menor puntuación o descalificación.

ESCENOGRAFÍA

- Toda la escenografía que el participante quiera utilizar será bajo su propio riesgo. YAGP no es responsable de cualquier lesión o incidente que pueda resultar debido al uso de la escenografía que el participante eligió.
- YAGP no proporciona ningún espacio para guardar la escenografía.
- YAGP no proporciona ayuda para mover la escenografía dentro y fuera del escenario. Tanto guardar como mover la escenografía es responsabilidad del participante.
- YAGP no es responsable si alguna escenografía se pierde.
- Para poder utilizar escenografía dentro de las Finales, TODAS LAS ESCENOGRAFÍAS DEBERÁN SER APROVADAS por nuestra oficina de producción (a más tardar 3 semanas antes de que empiece la Final). Para obtener tu aprobación deberás mandarnos un correo a production@yagp.org con asunto, “Props usage request – YAGP Finals.”
- YAGP no proporciona ayuda con envíos de escenografía antes y después del concurso
- YAGP les recuerda a los maestros, padres de familia y estudiantes que los camerinos tienen espacio limitado, y pueda que la escenografía no entre en el espacio delimitado para ella. Les pedimos a los coreógrafos que respeten estas circunstancias y hagan sus escenografías en el caso de necesitarlas lo más pequeñas que puedan.

Premiación & Puntuación en las Regionales

- Los ganadores de las categorías Ballet Clásico y Contemporáneo/Libre podrán ser anunciadas juntas o separadas. Será a consideración del jurado. Para todas las divisiones, hombres y mujeres competirán por separado al menos que haya menos de 6 varones. En ese caso, por motivos de ubicación los hombres y mujeres serán combinados, el jurado decidirá si se entrega un premio por separado al mejor bailarín.
- El Premio Grand Prix es otorgado a la mejor presentación en la categoría Senior. El Premio Youth Grand Prix es otorgado a la mejor presentación en la categoría Junior. El Premio Hope es otorgado a la mejor presentación de la categoría Pre-Competitivo. Estos premios serán otorgados a los bailarines que, por el consenso nuestro jurado, hayan superado a todos los demás bailarines tanto en la categoría de Ballet Clásico como en la de Contemporáneo/Libre. Para ser considerado por uno de estos premios, los participantes deben realizar tanto una Variación Clásica como una Contemporánea/Libre.
- El jurado del YAGP se reserva el derecho a no presentar todos los premios mencionados.

PUNTUACIÓN

El Sistema de puntaje consiste en dos elementos – artístico y técnico – y se evalúa en una escala de 100 puntos. Cada puntuación del jurado será el promedio de las notas técnicas y artísticas. El puntaje total es el promedio de las notas de todos los jueces (generalmente hay de 3 a 5 jueces en cada semifinal regional), todos ellos de diferentes lugares. Además de contar con una puntuación numérica por cada participación, algunos jueces ofrecen comentarios personales en su hoja de calificación para ayudar al estudiante en su preparación. La puntuación se ajusta al nivel técnico del estudiante.

HOJA DE CALIFICACIONES

La Hoja de Calificaciones podrán recogerla durante el último día de clases magistrales (En caso de que siga a la ceremonia de premiación) en el mostrador del YAGP ubicado en el vestíbulo o inmediatamente después de la Ceremonia de Premiación. Si no puedes recoger tus calificaciones en ese momento, te aconsejamos lo siguiente:

- Pídale a una persona de confianza que recoja sus calificaciones, deberá tener un gafete de maestro para que YAGP le pueda entregar sus hojas de calificaciones. Tengan en cuenta que no nos hacemos responsables de las calificaciones una vez entregadas.

Nosotros no guardamos las hojas de calificación después del termino de cada competencia, por lo que no tendremos manera de saber los comentarios del jurado, lo único que podemos otorgarle es su puntaje.

NOTA: Las normas y reglamentos del YAGP no permiten que los participantes obtengan premios en más de una sede. La única excepción a esta regla es cuando el bailarín obtiene un premio mayor al anterior

Ejemplo: Si un bailarín obtuvo Top 12 en una semifinal regional, él o ella no podrá ser elegida para otro Top 12 en ninguna otra sede – al menos que obtenga un premio mayor (Primer, Segundo o Tercer lugar). Si el bailarín obtiene un 2do lugar en alguna Semifinal Regional, él o ella no será elegida en otra sede – al menos que obtenga un premio mayor (1er lugar o mejor bailarín de su categoría.)

Selección para las Finales YAGP(NUEVO: 96 será el puntaje total para poder ser admitido en las finales!)

- Para poder participar dentro de las Finales en Nueva York, los bailarines deben ser seleccionados en una de las semifinales (Competencias, Audiciones Talleres) o deberán ser invitados por medio de un video preliminar (solamente para estudiantes internacionales que no pudieron asistir a una semifinal en su país) SEMIFINALES REGIONALES: Para poder participar dentro de las Finales, los bailarines deberán haber obtenido un puntaje total de 96 o mayor dentro de la Categoría de Ballet Clásico. A discreción del jurado, quienes no recibieron un puntaje total de 96 o mayor en su variación Clásica podrán ser invitados a la Final.

NOTA: si reciben una puntuación de 96 o mayor en la categoría Contemporánea/Libre eso NO hace que el participante sea seleccionado para la final.

- RONDA DE VIDEO PRELIMINAR: Para poder participar dentro de las Finales, los bailarines deben ser seleccionados por el jurado del YAGP a través del video que enviaron. La fecha límite para enviar videos es el 1 de diciembre, del 2018 a las 11:59pm (Hora del Este, USA).

El formato para el video deberá ser por medio de un enlace de YouTube. Los videos que requieran contraseñas o que necesiten ser descargados no serán aceptados. Los estudiantes que sean seleccionados para la ronda final, serán notificados por correo electrónico, a la dirección que proporcionaron en su inscripción a más tardar el 1 de febrero del 2019.

- Debido al poco espacio en las Finales del YAGP, los participantes seleccionados en las Semifinales Regionales tienen prioridad sobre los participantes que enviaron video.
- YAGP se reserva el derecho de cerrar la ronda de video preliminar en el momento que la sede haya llegado a su cupo máximo.
- Los Ensamblés serán invitados bajo la discreción del jurado o si recibieron un puntaje total de 96. Para poder ser considerado a ser invitado por el jurado, el Ensamble deberá haber recibido un total de 96 puntos o mayor.
- El ganar 1er, 2do o 3er lugar en una Semifinal Regional no garantiza su pase a la final, ya que estos lugares son otorgados en relación a las otras presentaciones de cada categoría. Ejemplo: Si un bailarín gana 1er, 2do o 3er lugar en su categoría, pero no recibió un puntaje total de 96 puntos o mayor en su presentación Clásica no será elegible para las finales.

BAILARINES EN LA DIVISIÓN DE PRECOMPETITIVO

Los participantes de Pre-Competitivo serán elegidos para las Finales solo si obtuvieron un puntaje de 96 puntos o mayor en cualquiera de sus presentaciones.

NOTA: solamente las piezas que reciban un puntaje total de 96 o mayor serán elegibles para las finales. Si un participante de Pre Competitivo recibe el puntaje requerido en varias piezas como solistas, solo podrán seleccionar MÁXIMO DOS PIEZAS para las finales – 1 Clásica y 1 Contemporánea.

BAILARINES EN LA DIVISIÓN DE JUNIOR Y SENIOR

- Si fuiste seleccionado para las Finales, para poder participar, los bailarines de Junior y Senior DEBEN registrar 1 variación clásica y 1 variación contemporánea.
- A todos los participantes se les recomienda registrar en las Finales con la misma variación con la que fueron seleccionados para las Finales. Sin embargo, no es obligatorio; los participantes pueden elegir cualquier otra variación de nuestra Lista de Repertorio Clásico.