

YAGP 2022 NORME E REGOLAMENTO

Codice Sanitario

Informazioni generali

Competizione virtuale

Requisiti per le riprese video

Divisione per età

Processo di registrazione, Registrazione badge dell'insegnante

Invio della musica

Scadenza e quote di penalità

Quote di registrazione e rimborsi

Lista del Repertorio, limiti di tempo e oggetti di scena

CATEGORIA/ETÀ PRE-COMPETITIVI

CATEGORIA/ETÀ JUNIOR

CATEGORIA/ETÀ SENIOR

Premi Regionali e Punteggi

Selezione per le finali di YAGP

ATTENZIONE: La mancata osservanza delle regole e dei regolamenti YAGP renderà i partecipanti **NON IDONEI** per i primi 3 posti nella località di semifinali scelta.

Codice Sanitario

La salute e la sicurezza dei nostri partecipanti rimane la nostra priorità; YAGP continuerà a seguire le linee guida dettate dal governo U.S.A., e dai governi delle città e Stati di altre Nazioni, YAGP seguirà anche le regole e le normative dettate dai Teatri.

Vi invitiamo a leggere questi articoli importanti relativi alla stagione 2022:

- Per la sede Italiana le Master Classes saranno svolte in presenza. A causa di alcune restrizioni post-COVID degli studi, alcune Master Classes potrebbero essere svolte virtualmente (da definire in prossimità della data dell'evento)
- Per assistere gli studenti che non sono stati in grado di trovare collocazioni professionali a causa della Pandemia del COVID-19, la categoria SENIOR prevedrà concorrenti di età fino a 20 anni.
- Poiché il costume di scena non è mai stata una richiesta obbligatoria per partecipare al Concorso YAGP, desideriamo sottolineare ulteriormente che gli studenti sono invitati a competere in abbigliamento basico di danza senza la necessità di investire denaro in costumi di scena per la stagione 2022.

Informazioni Generali

- YAGP 2021 è aperto a studenti di danza di tutte le nazionalità di età dai 9 ai 20 anni. Gli studenti di età inferiore ai 9 anni o maggiore ai 20 anni possono partecipare nella categoria ENSEMBLE oppure PAS DE DEUX purché l'età media dei danzatori rientri fra i 9 e i 20 anni. Per trovare l'età media di tutti i danzatori bisogna sommare l'età di tutti i danzatori e dividere il totale per il numero di danzatori. Il numero finale che ne deriva deve essere compreso fra i 9 e i 20 anni.
- Per l'età dei partecipanti di YAGP stagione 2021 fa fede la data del 01 gennaio.
- **I ballerini professionisti non possono partecipare a YAGP.** Si intende per ballerino professionista chiunque lavori con un contratto a tempo pieno (apprendisti inclusi) con una compagnia di danza professionale o che abbia un contratto annuale che impegni il ballerino almeno 26 settimane all'anno. Questo include anche i ballerini che attualmente non sono sotto contratto ma che lo sono stati in passato.
- Invitiamo tutti i partecipanti di YAGP compreso genitori e insegnanti a controllare sempre il sito www.yagp.org e www.yagp-italia.it e seguire le pagine FACEBOOK, TWITTER e INSTAGRAM per tutte le informazioni aggiornate.
- I partecipanti possono iscriversi alla competizione come solisti, parte di un gruppo (ensemble) oppure parte di Passi a Due oppure in qualsiasi combinazione degli stessi.
- I partecipanti possono iscriversi alla competizione sia come studenti indipendenti cioè non rappresentando nessuna scuola di danza oppure come studenti che rappresentano una scuola di danza (devi creare un account individuale ed avere il codice di 36 cifre della tua scuola **prima** di iniziare la registrazione) oppure la scuola dovrebbe registrare tutti i partecipanti per la competizione YAGP. Tutti gli ENSEMBLES devono essere registrati attraverso l'account della scuola.
ATTENZIONE!! Se uno studente viene registrato con un account individuale per un assolo e con un account della scuola per un ensemble, è responsabilità del partecipante notificare a YAGP la registrazione multipla con relativa quota di partecipazione multipla **prima** di fare il secondo pagamento. YAGP non è responsabile per quote di registrazione pagate due volte.
- I partecipanti possono registrarsi in diverse località di semi-finali (sulla base della disponibilità in ogni location).

- Per competere nella categoria DANZA CLASSICA in qualsiasi semifinale regionale, i ballerini devono selezionare la loro variazione dall'elenco del repertorio **classico (vedi sotto e notare le restrizioni di età sulle variazioni)**.
- **È responsabilità del partecipante ottenere il permesso per presentare le coreografie e variazioni che lo richiedono** (vedi elenco)
- Gli studenti possono presentare più di una variazione, tuttavia, YAGP si riserva il diritto di limitare il numero di variazioni che uno studente può eseguire, di limitare il numero di eventi che uno studente può frequentare o di rifiutare eventuali registrazioni a discrezione di YAGP.
- In tutte le sedi YAGP Europee, gli studenti possono eseguire un massimo di 2 variazioni classiche e 2 assoli contemporanei/Open Solo.
- Tutti i partecipanti solisti possono scegliere se esibirsi in una o in entrambe le seguenti categorie:
 - o Balletto Classico: la variazione deve essere scelta dalla lista del repertorio classico elencata sotto.
 - o Contemporaneo/Open Dance: questa categoria include qualsiasi variazione che non sia tratta dalla lista del repertorio classico e che metta in luce un aspetto diverso delle capacità e della versatilità del partecipante come danzatore. (Non può essere una variazione classica)

NOTA: per qualificarsi Finale, ogni partecipante della categoria Junior e Senior deve eseguire almeno una variazione classica scelta dalla lista del repertorio fornita da YAGP.

Una volta invitati alle finali di New York, tutti i partecipanti Junior e Senior devono presentare una variazione classica e un assolo contemporaneo.

- I partecipanti che desiderano eseguire un Pas de Deux della lista del Repertorio Classico possono eseguire solo adagio e coda.
- I partecipanti della categoria Pre-Competitive dovranno limitarsi all'elenco del repertorio classico specifico per quella categoria. Il regolamento di YAGP consente agli insegnanti dei partecipanti della categoria Pre-Competitive di apportare lievi modifiche alla coreografia classica originale, al fine di adattarla al livello tecnico specifico dello studente. Se verranno apportati cambiamenti significativi ad una variazione classica, o se si tratta di una coreografia originale creata per lo studente, quel pezzo sarà considerato nella categoria contemporaneo/open.

ESECUZIONE IN PUNTA

Siamo fortemente impegnati a garantire la sicurezza e il benessere di tutti i ballerini, e soprattutto dei nostri partecipanti più giovani.

Assicuratevi di rispettare le linee guida riportate di seguito:

- È severamente vietato agli studenti fino ai 10 anni esibirsi con le scarpe da punta. Se i partecipanti scelgono comunque di esibirsi sulle punte, non saranno idonei per un eventuale posizionamento nella Top 3 in quella sede.

- È fortemente sconsigliato agli studenti di 11 anni l'utilizzo delle scarpe da punta.

NOTA: gli studenti della categoria Pre-Competitive che si esibiscono con le mezze punte possono scegliere di eseguire qualsiasi variazione dalla lista del repertorio Junior oltre che dalla lista del repertorio Pre-Competitive.

MASTER CLASSES con i membri della giuria e i maestri di YAGP sono parte integrante dell'esperienza YAGP e fanno parte della missione educativa di YAGP. Sebbene **la partecipazione non sia obbligatoria**, incoraggiamo vivamente tutti i partecipanti a trarre vantaggio da questa preziosa parte dell'esperienza YAGP. La mancata partecipazione alle Master Classes non influirà sul punteggio di un partecipante o sul suo piazzamento.

Alcune classi potrebbero essere svolte online solo in caso di restrizioni dettate dal COVID-19 in questa stagione per evitare rischi per la salute. Avviseremo i partecipanti in prossimità dell'evento. Alcuni studenti della stessa scuola possono riunirsi nei loro studi indipendenti per unirsi a noi dalle classi loro assegnate.

- YAGP si riserva il diritto di effettuare riprese fotografiche e/o video in qualsiasi momento e durante qualsiasi evento di YAGP. Questo include, ma non è limitato a, riprese delle masterclass, prove dei partecipanti o spettacoli durante il Concorso, o qualsiasi attività nella hall della sede o nel backstage. Partecipando a YAGP, i partecipanti e i loro genitori e/o tutori legali danno la loro esplicita autorizzazione a YAGP di effettuare foto/riprese video in qualsiasi momento. Inoltre, partecipando a YAGP, i partecipanti e i loro genitori o tutori legali concedono a YAGP la loro esplicita autorizzazione all'utilizzo di tali riprese foto/video (comprese quelle che contengono il loro nome o immagine) per scopi promozionali di YAGP (compresi eventuali utilizzi per la stampa, online o sui social media).

NB: Le norme e il regolamento di YAGP non consentono ai partecipanti di essere premiati in più di una location. L'unica eccezione a questa regola è quando un partecipante si posiziona più in alto rispetto alla sede precedente.

Esempio: Se un ballerino si è già piazzato nella Top 12 in una semifinale regionale, non potrà più essere inserito nella Top 12 in un'altra sede, a meno che non ottenga una posizione più alta (1°, 2° o 3° posto). Se un ballerino si piazza al secondo posto in una semifinale, non potrà essere premiato in altre sedi, a meno che non ottenga un posizionamento più alto (1° posto o migliore assoluto nella propria categoria di età).

PICCOLI E GRANDI GRUPPI

A causa della forte domanda, i premi possono essere annunciati separatamente o combinati per piccoli ensemble (2-4 ballerini) e grandi ensemble (5 e più ballerini). Questo sarà determinato a discrezione dei giudici e dipenderà dal numero totale di Ensembles in una determinata sede.

COMPETIZIONE VIRTUALE

YAGP informerà tramite e-mail, social media e sito Web qualsiasi luogo che sarà richiesto per condurre una competizione virtuale (a causa di restrizioni di viaggio locali o norme e regolamenti sanitari).

US COMPETIZIONE VIRTUALE

Per quei danzatori che saranno impossibilitati a viaggiare YAGP organizzerà una Competizione Virtuale durante la primavera 2022. Sarà possibile competere in una competizione dal vivo e successivamente in una virtuale.

FORMATO

- Il formato video richiesto è MP4 (mpeg4)
- I ballerini devono caricare il video dell'assolo. Questo video può essere inserito in qualsiasi categoria.
NB: Tutti i filmati di classe devono essere non posteriori a 6 mesi. Gli assoli possono essere eseguiti con o senza costume e possono essere registrati in studio o sul palco.
- YAGP comunicherà la data della competizione virtuale, tutti i partecipanti verranno messi in streaming e verrà stilata una lista di giudici
- Una o due settimane prima o dopo ogni semi-finale, saranno organizzate delle classi con i giudici YAGP.
NB: I ballerina possono partecipare alle classi su zoom dai loro studi o dalle loro case (dipenderà dalle condizioni di salute e sicurezza circa le location dove gli studenti dovranno esibirsi)

CARIMENTO DEI VIDEO RICHIESTI

Se prevedi di partecipare alla competizione virtuale degli Stati Uniti, assicurati di caricare i tuoi video prima del 1° marzo 2022.

Vi invitiamo a caricare i video in formato mp4 (mpeg4)

SOLISTI – Caricare i video

1 – VIDEO DELL'ASSOLO

Video dell'assolo di danza classica o di danza contemporanea.
Nell'eventualità che non sia possibile organizzare una competizione dal vivo, YAGP organizzerà una competizione virtuale nelle stesse date cancellate delle sedi regionali. Questa competizione virtuale sarà giudicata dagli stessi giudici che erano in programma per la competizione dal vivo.

Il tutto avverrà in streaming.

NOTA: La registrazione dell'assolo non deve essere posteriore a 6 mesi e deve essere registrato l'assolo che il danzatore avrebbe dovuto eseguire dal vivo durante le semi-finali regionali.

2 – OPZIONALE!

Puoi caricare 2-3 combinazioni del lavoro in classe. Sbarra-Adagio, Centro-Adagio con giri, Salti: diagonale/attraverso il pavimento: glissade-Grand Jeté (Saut de Chat) x 3 volte. I maschi aggiungono: Tours singoli o doppi. Preferibile in studio. Se si fa a casa, fare solo un piccolo salto d'Allegro

ENSEMBLES – Caricare I video

NOTA – La registrazione degli ENSEMBLE non deve essere posteriore a 6 mesi.

NOTA – Una volta caricato il tuo video, puoi continuare ad aggiornarlo, sostituendolo sulla piattaforma di caricamento. Consigliato di avere il filmato più aggiornato possibile.

CARICAMENTO DEI FILES VIDEO

Per inviare file video, sarà richiesto di utilizzare la stessa piattaforma multimediale YAGP utilizzata per gli invii dei files musicali degli anni precedenti. Si prega di leggere le istruzioni di seguito in modo da poter utilizzare la piattaforma multimediale.

CREARE IL TUO YAGP MEDIA ACCOUNT

Riceverai un'email che ti invita a creare e attivare il tuo account personale sulla piattaforma multimediale YAGP. Tieni presente che questo account rimarrà valido anche in futuro per QUALSIASI sede YAGP a cui potresti partecipare. È quindi importante conservare le informazioni sull'account per poter connettersi in futuro.

Si prega di leggere le istruzioni seguenti, in quanto vi verrà richiesto di inviare i vostri file video e musicali in modo simile, ma in diverse cartelle.

Se si verificano problemi che non è possibile risolvere con la guida siete invitati a contattare videos@yagp.org

ISTRUZIONI:

1. Fai CLIC sul pulsante ACTIVATE ACCOUNT, verrai indirizzato alla prima pagina dove ti verrà richiesto di creare il tuo account protetto da una password. Una volta creato correttamente il tuo account riceverai una e-mail di conferma del tuo account.

2. Ora sei in grado di accedere al tuo spazio di caricamento personale inserendo la tua e-mail di registrazione e la tua password personale che hai inviato durante la creazione del tuo account.

3. Nel tuo spazio personale, sul lato sinistro, vai su FOLDERS – SHARED FOLDERS. In questo particolare caso, fare clic sulla cartella denominata VIDEO. All'interno di questa cartella è possibile accedere ad uno spazio di caricamento video specifico per ciascuna sede, suddivisa a sua volta in categorie:

ENSEMBLES – SOLOS CLASSICAL/CONTEMPORARY - JUNIOR/SENIOR/PRE-COMPETITIVE, etc.

ESEMPIO: se desideri inviare un file video per un partecipante SENIOR che eseguirà un assolo di classico al Concorso sede di Parigi, fai semplicemente CLIC su SHARED FOLDERS, seleziona la cartella VIDEO (TUTTI I PAESI, TUTTI GLI STATI) poi individua

la cartella PARIGI, poi la cartella SOLOS, poi la cartella SENIOR ed infine la cartella CLASSICAL.

NOMINARE I FILES

Si noti che i file video devono essere rinominati PRIMA di caricarli nel sistema. Si prega di nominare i file video come segue:

SOLISTI:

Luogo – Categoria – Classico/Contemporaneo – Nome del Competitore (età) – Titolo – Durata

ESEMPIO:

Paris – Junior – Classical – Jane Doe (14) – Variation from Paquita – 2min30

ENSEMBLES:

Luogo – Tipo di Ensemble (Small – Large) – Nome della Scuola – Titolo (piazzamento)

ESEMPIO:

Paris – Large Ensemble – My ballet school – Torn (2nd)

Questo è particolarmente importante perché in caso di competizione virtuale, queste informazioni verranno utilizzate per assegnare un titolo ai tuoi brani durante lo streaming e la trasmissione, YAGP non è responsabile dell'ortografia in quanto viene preso direttamente dal titolo.

CARICAMENTO DEI VIDEO

Dopo aver creato il tuo account ed aver nominato correttamente i tuoi file video, ora sei in grado di caricare il tuo file nella cartella (FOLDER). Questo può essere fatto in due modi:

- 1 Trascina e rilascia il file video dal tuo computer direttamente nella cartella finale che ora hai aperto sul tuo spazio personale. Una barra di caricamento indicherà l'avanzamento del caricamento. Quando raggiunge il 100% il caricamento è completo. È molto semplice! Se devi caricare più files nella cartella, puoi farlo selezionandoli tutti contemporaneamente e poi trascinandoli nella cartella tutti insieme. I files verranno automaticamente messi in coda e caricati uno dopo l'altro

OPPURE:

- 2 Fare clic su SFOGLIA FILE (BROWSE FILES) ed individuare nel computer il file video corretto che si desidera caricare IN QUESTA CATEGORIA/LOCATION. Fai clic su APRI (OPEN) per caricare il file. Una barra di caricamento indicherà l'avanzamento del caricamento. Quando raggiunge il 100% il caricamento è completo. Se devi caricare più files nella cartella, puoi farlo selezionandoli tutti contemporaneamente, quindi facendo clic su APRI (OPEN) per caricare i files. I files verranno automaticamente messi in coda e caricati uno dopo l'altro.

MODIFICA / ELIMINAZIONE DEI VIDEO CARICATI

Se avete bisogno di cancellare dei files:

- Vai semplicemente al punto in cui hai inviato i files che desideri eliminare, seleziona la casella davanti al titolo del file, quindi fai clic sull'icona del cestino per eliminare. Successivamente sarai in grado di sostituire il file. Assicurati di non caricare un file sostitutivo prima di eliminare quello vecchio.

Se avete bisogno di rinominare un file:

- Vai semplicemente al punto in cui hai inviato i files che desideri rinominare, passa il cursore sul titolo che desideri modificare, fai clic sull'icona a forma di matita a sinistra del titolo e rinomina il file. Non eliminare l'estensione del file (.mp4, wmv, ecc...) quando si rinomina il file.

Tieni presente che sul tuo spazio personale puoi solo visualizzare e leggere I TUOI FILES PROPRI, che hai caricato tu stesso.

Si noti che su alcuni browser web, alcuni files non saranno leggibili direttamente sul sito web. Questo va assolutamente bene se sei stato in grado di riprodurre i files sul lettore multimediale del tuo computer prima di inviarli, possiamo accedervi.

Si prega di non creare cartelle, caricare solo file all'interno della cartella già esistente.

CATEGORIE ED ETÀ

- **Categoria Senior:** 15 - 20 anni (Per assistere gli studenti che non hanno potuto trovare posizioni professionali quest'anno a causa della pandemia coronavirus, l'età dei Senior è stata estesa fino a 20 anni)
(nati tra il 2 gennaio 2002 e il 1° gennaio 2007)
- **Categoria Junior:** 12 - 14 anni
(nati tra il 2 gennaio 2007 e il 1° gennaio 2010)
- **Categoria Pre-Competitive:** 9 - 11 anni
(nati tra il 2 gennaio 2010 e il 1° gennaio 2013)

Pas De Deux, Duo, piccoli e grandi Ensemble:

Per calcolare la media, sommare l'età di tutti i ballerini e dividerla per numero di ballerini. Il numero finale deve essere compreso tra 9 e 20.

NB: i ballerini professionisti non possono partecipare come partner (ballerino professionista: qualsiasi ballerino apprendista, tirocinante, ballerino part-time o full-time con una compagnia di danza professionale)

NB: Si raccomanda vivamente alle coppie dei Pas de Deux in cui il ballerino maschio ha meno di 14 anni che si esibiscano solo "par terre", senza prese al di sopra del livello delle spalle.

Procedura di registrazione

Per iscriversi **alle semifinali** regionali, i partecipanti devono registrarsi online sul sito web di YAGP <http://www.yagp.org>

Per candidarsi alle finali, i partecipanti devono essere invitati alla semifinale in cui hanno partecipato e riceveranno ulteriori informazioni dal personale di YAGP.

- Per aprire un NUOVO ACCOUNT o per registrarsi con il tuo vecchio account, ti consigliamo vivamente di guardare il/i video con le istruzioni passo dopo passo su come completare correttamente la registrazione **PRIMA** di registrarti o creare un nuovo account: <https://yagp.org/registration-tutorials/>
- **PER TUTTI GLI ACCOUNTS PREESISTENTI DELLE SCUOLE:** Se la tua scuola ha già creato un nome utente e una password, deve seguire lo stesso procedimento per questa edizione e registrare tutti gli studenti. Una volta completata la registrazione, gli studenti possono accedere ai propri account e verificare le informazioni o effettuare un pagamento, ma la scuola deve completare la registrazione.
- I partecipanti che hanno creato un account di registrazione per partecipare all'edizione YAGP 2021 possono utilizzare lo stesso account per iscriversi all'edizione YAGP 2022.
- Sia per gli account nuovi che quelli già esistenti, per essere correttamente registrati con una scuola, i partecipanti devono ottenere il codice ID a 36 cifre dal rappresentante della scuola. Il mancato utilizzo del numero di ID a 36 cifre della scuola può compromettere la possibilità di collegare la registrazione individuale del danzatore alla propria scuola. Se il numero ID della scuola di 36 cifre non viene utilizzato **PRIMA** della registrazione iniziale, non sarà possibile in alcun modo collegare l'account individuale dello studente all'account di una scuola.
- Questo codice a 36 cifre sarà visualizzabile solo dalla scuola una volta creato l'account. YAGP non sarà in grado di fornire il codice a 36 cifre di una specifica scuola ai singoli ballerini che creano un account e si registrano.
- Una volta completata la registrazione e aggiunte tutte le iscrizioni alla registrazione, i partecipanti riceveranno un'e-mail con la liberatoria, che deve essere compilata al momento della ricezione. Dopo aver completato la liberatoria, i partecipanti potranno procedere alla sezione di pagamento della registrazione.

NB: CONTROLLA ATTENTAMENTE i tuoi dati di iscrizione prima dell'invio

MOLTO IMPORTANTE: per procedere al pagamento, devi completare il Waiver

Dopo che la registrazione è stata completata e tutte le voci sono state aggiunte alla registrazione, la persona responsabile del processo di registrazione deve inviare un'e-mail con il modulo Waiver (modulo di rinuncia) direttamente dalla Dashboard del portale di registrazione situata sotto il pulsante "Dancer", che deve essere completata al momento della ricezione da parte del tutore del partecipante. Dopo aver completato il modulo Waiver, si potrà procedere alla sezione di pagamento della registrazione.

- SI PREGA DI RIGUARDARE ATTENTAMENTE le informazioni di registrazione prima dell'invio
- Guarda il nostro video tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=brx4iLO23EI>
Se hai ancora un problema, contatta Ufficio YAGP di registrazione regionale
- SI PREGA DI VERIFICARE ATTENTAMENTE l'indirizzo e-mail inserito nel modulo di registrazione. È il nostro unico modo per comunicare con te e confermare la tua registrazione.
- YAGP non è responsabile per le informazioni inserite dai partecipanti o dai loro rappresentanti nel sistema di registrazione online. È RESPONSABILITÀ DEI PARTECIPANTI O DELLE SCUOLE rivedere le informazioni che inseriscono e di assicurarsi che siano corrette.

Una volta completata la registrazione, incluso il pagamento, riceverete una e-mail di conferma all'indirizzo e-mail che avete inserito al momento della registrazione sull'account Dance Genie.

Badge dell'insegnante

- Quando registrate online i vostri danzatori, assicuratevi di elencare i vostri insegnanti e direttori nel campo "Teacher" della vostra registrazione.

Si prega di NON registrare gli insegnanti!

Al fine di conformarsi alla nuova guida sanitaria, solo 1 rappresentante per scuola (compresi insegnanti e direttori di scuola/studio) sarà autorizzato a soggiornare nel backstage! Gli insegnanti possono alternarsi per ogni Open Stage (prova palco). Nessun genitore nel backstage! Un'eccezione limitata potrebbe essere accolta per i genitori di studenti di età compresa tra 9 e 10 anni. Non ci saranno eccezioni per altre età. Nota: il teatro può modificare le proprie regole in qualsiasi momento e limitare le presenze nel backstage e nelle zone d'attesa.

Se le regole del teatro lo consentiranno, distribuiremo 2 badge per ogni scuola.

Sulla base delle regole di ogni teatro e delle norme di sicurezza (al fine di garantire la sicurezza dei minori in particolare dei bambini), gli insegnanti e i direttori devono fornire un documento di identità con foto al momento del ritiro del proprio badge al tavolo di registrazione in loco. Tieni presente che non saremo in grado di sostituire i badge degli insegnanti smarriti o rubati

Invio della traccia musicale

Creare il tuo YAGP MUSIC ACCOUNT:

- 01 Accedere al proprio account Dance Genie, nella tua Dashboard fai clic sul pulsante "Upload Music" ("Carica musica")
- 02 Per sostituire/aggiornare la tua musica, ripeti il passaggio 01
- 03 tutte le tracce devono essere in formato **.mp3 o .mp4**
- 04 Assicurarsi di nominare i tuoi file musicali come segue:

- Per i solisti: "Cognome Nome – Età – titolo della variazione" (senza virgole!)
 - Per Pas De Deux/Ensemble: "Nome della Danza – PDD o Ens o Duet o Trio – Nome della scuola – durata della musica" (senza virgole!)
- 05 Per qualsiasi domanda/chiarimento inviare email a regional@yagp.org

SCADENZE

• Quando ci si iscrive per le semifinali regionali, le domande dei partecipanti per la registrazione vengono elaborate in base al principio "primo arrivato, primo servito". La registrazione si chiuderà quando una sede avrà raggiunto la sua capacità massima. Eventuali registrazioni aggiuntive devono essere registrate nella lista d'attesa per quella sede. Se diventa disponibile spazio aggiuntivo, le domande nella Lista di attesa verranno elaborate nell'ordine in cui sono state ricevute. Se sei nella lista d'attesa, il pagamento non è richiesto e non sarà accettato.

ATTENZIONE: il posizionamento nella Lista d'attesa non garantisce la registrazione. Tuttavia, YAGP farà del suo meglio per accogliere tutti i partecipanti e molto spesso è in grado di accettare gli studenti dalla lista di attesa.

• Tutti gli aggiornamenti, comprese le voci TBD, DEVONO essere ricevuti entro e non oltre le DUE SETTIMANE precedenti il fine settimana della competizione. Il mancato aggiornamento delle informazioni entro la scadenza può compromettere la capacità del giudice di valutare correttamente le prestazioni dello studente, compromettere la capacità del team tecnico di soddisfare le prestazioni e compromettere il modo in cui le prestazioni dello studente sono annunciate durante la competizione. Si prega di consultare le penalità per gli aggiornamenti in ritardo di seguito.

• La scadenza per l'invio della musica (o i cambi di musica) è di DUE SETTIMANE prima della competizione. Di seguito, consultare le penalità per l'invio di musica in ritardo.

PAGAMENTI E TERMINI DI PAGAMENTO PER LE SEMIFINALI

Per tua comodità, abbiamo 3 opzioni di pagamento quest'anno:

1. Registra il tuo ballerino e paga le tue spese per intero - questo significa che sei registrato al 100% e non vediamo l'ora di vederti nella location scelta.
2. Registra il tuo ballerino e paga la quota di iscrizione di Euro 105,00 - questo significa che sei a metà strada e dovrai completare il pagamento entro 60 giorni prima della competizione.
3. Registra il tuo ballerino senza pagare alcuna quota di iscrizione - questo significa che hai completato la registrazione ma il sistema non ti riconosce come registrato. Fino a quando non avremo ricevuto il pagamento minimo, il sistema non ti inserirà nel programma della competizione.

NOTA: se ti stai registrando attraverso più account (ad esempio: sia un account Individuale per i tuoi assoli che un account School per gli ensembles) è tua responsabilità informare YAGP delle quote di registrazione multipla PRIMA di effettuare il secondo pagamento. YAGP non è responsabile per le tasse di registrazione pagate due volte.

ATTENZIONE: Chi sceglie la semifinale italiana, una volta terminata la registrazione riceverete una e.mail dal team italiano con i dati per il pagamento.

PER RISERVARE LO SPAZIO IN QUALSIASI SEDE DI YAGP, YAGP DEVE RICEVERE IL DEPOSITO CAUZIONALE DI ISCRIZIONE DI €105,00 per ballerino, per luogo.

(Attenzione! Le quote di registrazione di €105,00 non sono rimborsabili. Fare riferimento alla nostra politica di non rimborso di seguito).

IMPORTANTE! Se il tuo account non ha alcun pagamento 60 giorni prima della chiusura della data e del luogo della competizione, la tua registrazione verrà spostata nella Lista d'attesa senza ulteriori avvisi.

Se il tuo account non viene pagato per intero 30 giorni prima della data del concorso, verranno applicate commissioni in ritardo di €5,00 per iscrizione.

Il programma finale della competizione includerà solo i partecipanti che hanno pagato il proprio saldo per intero entro e non oltre 30 giorni prima della data del concorso. Guarda i tutorial video con le istruzioni dettagliate su come completare correttamente il pagamento: [Tutorial di pagamento indipendente](#) - [Tutorial di pagamento Studio](#)

Quote di iscrizione, penali e commissioni di ritardo, rimborsi

QUOTA DI ISCRIZIONE SEMI-FINALE

- Registrazione – **Non Rimborsabile** Euro 105,00 per danzatore, per sede (Master Classes e Streaming incluse)
- Assolo di Danza Classica o Contemporanea Euro 110,00 per ogni assolo
- Pas de Deux – Euro 110,00 per danzatore per coreografia
- Pas de Deux di danza contemporanea – Euro 65,00 per danzatore, per coreografia
- Duetti/Trio – Euro 60,00 per danzatore per coreografia
- Piccoli gruppi/Ensembles (4 danzatori) – Euro 55,00 per danzatore, per coreografia
- Grandi gruppi/Ensembles (5+membri) – Euro 45,00 per danzatore, per coreografia

NOTA BENE:

Le commissioni semifinali europee sono valutate in euro (€)

Le commissioni semifinali statunitensi e canadesi sono valutate in USD (\$)

Le commissioni semifinali australiane sono valutate in AUD (\$)

TASSE DI REGISTRAZIONI DELLE FINALI

Registrazione

- Solista e Pas de Deux: \$320 per ballerino (Include la quota di elaborazione della domanda, workshop, seminari, lezioni di riscaldamento e ingresso gratuito a tutte le attività di competizione YAGP come il Party e il Gala)

- Ensemble: \$215 per ballerino (include la quota di elaborazione della domanda, workshop, seminari, lezioni di riscaldamento e ingresso gratuito a tutte le attività della competizione YAGP come party e la serata di gala)
- Commissioni aggiuntive per ensemble (per ballerino, per voce aggiuntiva dell'ensemble):
- Pas de Deux: \$ 100
- Duetto / Trio: \$ 55
- Small Ensemble (4 ballerini): \$ 50
- Ensemble (5 o più ballerini): \$ 40

Tariffe per la registrazione in ritardo

Se ti registri meno di 30 giorni prima del primo giorno del giorno di inizio della competizione ci sarà una penalità pari a \$ 5,00 che verrà applicata ed aggiunta per ogni registrazione alla fattura finale.

Commissioni tardive per il saldo completo

Se il saldo finale non viene pagato per intero 30 giorni prima del 1 ° giorno della competizione, verrà applicata una penalità pari a \$ 5,00 per registrazione che verrà aggiunta al totale della fattura finale.

SANZIONI/PENALITA'

Scadenza invio files musicali (2 settimane prima del 1 ° giorno del concorso):

Qualsiasi aggiornamento di musica o musica inviata meno di 2 settimane prima del primo giorno del concorso, subirà una penalità di \$ 10 PER ENTRATA e verrà aggiunta alla fattura finale.

Scadenza TBD (2 settimane prima del 1 ° giorno di gara):

TBD (nome della voce da determinare)

Se l'account mostrerà un TBD MENO di 2 settimane prima del 1° giorno della competizione, alla tua fattura finale verrà aggiunta una QUOTA DI PENALITÀ \$5 PER ENTRATA / PER TBD. Tieni presente che non potrai modificare il tuo account dopo un termine di 2 settimane dalla data di scadenza!

RIMBORSI

YAGP NON HA UNA POLITICA DI RIMBORSO.

La quota di registrazione di Euro 105,00 (per ballerino, per sede) non è rimborsabile per nessun motivo. Nessun rimborso sarà emesso in caso di programma ridotto di Master Classes o Cancellazione per motivi indipendenti dalla volontà di YAGP.

I rimborsi sono applicabili solo al partecipante INFORTUNATO, con una detrazione di Euro 105,00 (per ballerino, per luogo).

I rimborsi vengono emessi solo in caso di lesioni. Tutte le richieste di rimborso devono essere accompagnate da un certificato ufficiale in carta intestata di un medico con timbro

e firma del medico stesso. In caso di malattia (senza essere ferito fisicamente), la registrazione può essere trasferita in un'altra sede conveniente in base alla disponibilità. Il certificato medico deve essere inviato a finance@yagp.org entro e non oltre 2 settimane. Se YAGP non verrà avvisato entro 2 settimane, verrà rimborsato solo il 50% delle quote di iscrizione, ad eccezione di casi di forza maggiore o situazioni di emergenza.

Registrazione tramite più account

Tieni presente che se ti registri attraverso più account (ad esempio: un account individuale per un assolo e un account di gruppo per un ensemble) è tua responsabilità comunicare a YAGP le quote di registrazione multiple PRIMA di effettuare il secondo pagamento. **YAGP non è responsabile per le tasse di registrazione pagate due volte.**

ASSEGNI RESI PER MANCANZA DI FONDI

Tutti gli assegni restituiti per fondi insufficienti saranno valutati subiranno una tassa di penalità pari ad Euro 35,00.

AIUTO FINANZIARIO

Ci impegniamo a fornire opportunità di performance e formazione ai giovani ballerini. Se desideri partecipare a YAGP ma stai riscontrando difficoltà finanziarie, ti preghiamo di inviare richiesta ufficiale all'ufficio finanziario all'indirizzo finance@yagp.org per ricevere assistenza.

Gli aiuti finanziari sono solo per una sede per stagione.

ELENCO REPERTORIO, LIMITI DI TEMPO, OGGETTI DI SCENA

Elenco di repertorio classico

Per partecipare alla categoria di balletto YAGP, i partecipanti sono caldamente invitati a selezionare una variazione dall'elenco del repertorio classico di seguito. Questo elenco è approvato dalla maggioranza della giuria YAGP. Se scegli una variazione non presente nell'elenco seguente, spetterà a ciascun giudice decidere se la variazione è adatta all'età e alle abilità del competitore. Se i partecipanti passano alle finali di New York con una variazione non presente nell'elenco seguente, i giudici possono richiedere di modificare la variazione e sostituirla con una dall'elenco approvato.

Notare che:

Gamzatti Temple Variation (Coreografia: N. Makarova) - NON è accettata (i nostri giudici possono abbassare il tuo punteggio se questa variazione è presentata).

LA FIGLIA DEL FARAONE non può essere presentata in nessuna semifinale europea.

NOTA BENE: Alle semifinali europee YAGP, ogni partecipante può eseguire un massimo di 2 variazioni classiche e 2 assoli contemporanei.

Nota per i PRE-COMPETITIVI:

Le regole YAGP consentono agli insegnanti partecipanti Pre-Competitivi di apportare lievi modifiche alla coreografia classica originale al fine di soddisfare il livello tecnico specifico di uno studente. Se vengono apportate modifiche significative a una variazione

classica, o se un'opera originale viene coreografata per lo studente, quella coreografia dovrà essere iscritta nella categoria Contemporanea/Aperta.

Nota per i JUNIORS:

In ogni categoria, i nostri giudici valutano i ballerini in considerazione della loro specifica fascia d'età. Consigliamo vivamente ai nostri partecipanti Junior di scegliere la variazione adatta alla loro età e livello di capacità.

CATEGORIA PRE-COMPETITIVE

Balletto (Coreografo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) 1st Act Variation
- **Don Quixote** (M. Petipa) Cupid Variation
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations
- **Graduation Ball** (D. Lichine) Pas De Deux Variations
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux Variations
- **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Odalisque Variations
- **Paquita** (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- **Raymonda** (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux Variations

Ai competitori Pre-Competitive è permesso e concesso di modificare leggermente e semplificare le variazioni sopra menzionate al fine di trovare il giusto livello tecnico per ogni partecipante.

CATEGORIA JUNIOR

Balletto (Coreografo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations - ONLY AGE 14
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II
- **Graduation Ball** (D. Lichine) Pas De Deux Variations
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations

- **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes.)
Please note: Gamzatti Temple Variation (Choreography - N. Makarova) - is NOT accepted (or judges can lower your score).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
- **Paquita** (M. Petipa) All Variations (Please note: Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
- **Raymonda** (M. Petipa) All Variations
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations
- **The Awakening of Flora** (M. Petipa) Variations
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations

CATEGORIA SENIOR

Balletto (Coreografo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II
- **Graduation Ball** (D. Lichine) Pas De Deux Variations
- **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux and all Variations
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
- **La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes.)
Please note: Gamzatti Temple Variation (Choreography - N.Makarova) - is NOT accepted (or judges can lower your score).
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
- **Paquita** (M. Petipa) All Variations (Please note: Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
- **Raymonda** (M. Petipa) All Variations
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II Black Swan Pas de Deux and Variations
- **The Awakening of Flora** (M. Petipa) Variations
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux and Variations.

Le variazioni elencate di seguito possono essere eseguite solo con espressa autorizzazione scritta da parte dei singoli titolari dei diritti di queste coreografie o della gestione di trust o fondazioni, concedendo l'autorizzazione per tali variazioni da svolgere

presso Youth America Grand Prix Regionals, New York Finals o YAGP co-prodotto Galas.

- **Etudes** Variazione della ballerina (H. Lander)
- **Pharaoh's Daughter** (P. LaCotte) Tutte le variazioni (**APERTO SOLO A DONNE SENIOR** (eccetto le location della semifinale di YAGP Europa).
- Tutte le coreografie di Frederick Ashton

LIMITI DI TEMPO

- Variazione classica o Contemporanea / Open Solo: massimo 2 min. e 30 sec. (2:30)
La variazione di Paquita Wedding può essere accettata fino a 2 min. e 45 sec. (2:45)
- Gruppo/Ensemble:
 - Pas de Deux classico: massimo 6 minuti (6:00) (solo Adagio e Coda)
 - Contemporary Pas de Deux: massimo 3 minuti e 30 secondi (3:30)
 - 2-3 membri: massimo 2 minuti e 45 secondi (2:45)
 - 4 membri: massimo 3 minuti e 30 secondi (3:30)
 - 5+ membri: massimo 5 minuti (5:00)

I partecipanti NON sono autorizzati ad acquistare tempo aggiuntivo. Qualsiasi iscrizione con musica che superi il limite di tempo assegnato può comportare una riduzione di punteggio o la squalifica.

UTILIZZO DI OGGETTI SCENICI

ATTENZIONE: il teatro potrebbe limitare l'uso di oggetti di scena.

- Si noti che tutti gli oggetti di scena che i partecipanti desiderano utilizzare sono utilizzati a rischio e pericolo dei partecipanti. YAGP non è responsabile per eventuali lesioni o incidenti derivanti dall'uso da parte dei partecipanti di oggetti di scena di loro scelta.
- YAGP non fornisce spazio per oggetti di scena.
- YAGP non fornisce assistenza per il movimento di oggetti di scena né sul palco né fuori dal palco. Sia l'archiviazione che il movimento degli oggetti di scena dentro e fuori dal palco sono a carico del partecipante.
- YAGP non è responsabile per eventuali oggetti di scena persi.
- Per poter utilizzare gli oggetti di scena alle finali YAGP, **TUTTI GLI OGGETTI DEVONO ESSERE APPROVATI** dall'Ufficio di produzione in anticipo (entro e non oltre 3 settimane prima della data di inizio delle finali). Per approvare l'utilizzo degli oggetti di scena alle finali YAGP, inviare un'e-mail a production@yagp.org con l'oggetto, "Richiesta di utilizzo degli oggetti di scena - Finali YAGP".
- YAGP non fornisce assistenza per la spedizione di oggetti di scena prima o dopo una competizione.
- YAGP ricorda a insegnanti, genitori e studenti che lo spazio nel backstage è spesso limitato e che gli oggetti di scena potrebbero non adattarsi allo spazio assegnato. Chiediamo ai coreografi di rispettare questa circostanza quando realizzano i loro pezzi e limitare l'uso degli oggetti di scena al minimo assoluto.

Premi e punteggi regionali

Le cerimonie di premiazione si terranno dal vivo trasmesse in diretta e la data e l'ora saranno annunciate per ogni sede in un secondo momento, a meno che non siano

limitate dalle norme di viaggio o sanitarie locali. In tal caso, si svolgerà online e la data e l'ora saranno annunciate per ciascuna sede in un secondo momento

- I vincitori delle categorie Balletto classico e Contemporaneo / Open Dance possono essere annunciati separatamente o combinati. Ciò sarà determinato a discrezione dei giudici.
- Per tutte le divisioni di età, i partecipanti maschi e femmine gareggeranno separatamente a meno che non ci siano meno di 6 partecipanti maschi. In tal caso, i partecipanti di sesso maschile e femminile saranno combinati, ma a discrezione della giuria potrà essere assegnato un premio come miglior ballerino maschio.
- Il Grand Prix Award viene assegnato per la migliore esibizione nella divisione senior. Il Youth Grand Prix Award viene assegnato per la migliore esibizione nella divisione junior. Il premio "Hope" viene assegnato per la migliore esibizione nella divisione Pre-Competitive Age. Questi premi vengono assegnati ai ballerini che, per consenso del comitato della giuria YAGP, hanno superato tutti gli altri ballerini nella loro divisione d'età nelle categorie di balletto classico e danza contemporanea. Per essere presi in considerazione per questi premi importanti, i partecipanti devono esibirsi sia in una variazione di classico, sia in un assolo di Contemporaneo/Open.
- La giuria YAGP si riserva il diritto di non presentare tutti i premi annunciati.

PUNTEGGIO

Il sistema di punteggio è composto da due elementi - artistico e tecnico - ed è valutato su un sistema a 100 punti. I punteggi di ciascun giudice sono la media dei voti tecnici e artistici. Il punteggio totale è la media dei punteggi assegnati da tutti i giudici (di solito ci sono da tre a cinque giudici per ogni semifinale regionale), tutti di diversa provenienza. Oltre a fornire un punteggio numerico per le prestazioni di ciascun partecipante, i giudici possono offrire commenti personali sul foglio dei punteggi per aiutare i partecipanti nella loro formazione. Il punteggio è adeguato ai livelli tecnici individuali degli studenti.

SCHEDE DI VALUTAZIONE

Tutte le schede di valutazione con i risultati saranno elaborate elettronicamente e verranno inviate dopo l'evento all'e-mail della Scuola (e-mail di registrazione principale) o all'indirizzo e-mail dei partecipanti indipendenti.

OFFERTE DI BORSE DI STUDIO

I partecipanti che ricevono offerte di borse di studio o lettere di interesse / accettazione a seguito della semifinale regionale devono seguire direttamente le informazioni di contatto fornite dalla scuola di presentazione. Chiediamo gentilmente ai partecipanti di informare il nostro ufficio regionale una volta che le offerte sono state formalmente accettate.

Selezione per le finali YAGP (96 è il punteggio totale per poter beneficiare delle finali!)

- Per poter partecipare alle finali, i ballerini devono essere selezionati in una sede delle semifinali YAGP (concorsi, audizioni o seminari) o devono essere invitati dal attraverso il video preliminare (disponibile solo per gli studenti internazionali che non sono in grado per partecipare a una semifinale nel loro Paese).

*SEMINALI FINALI REGIONALI: Per essere ammessi a partecipare alle finali, i ballerini devono ricevere un punteggio totale di 96/100 o superiore per la loro variazione nella categoria del balletto classico. Inoltre, a discrezione dei giudici, i singoli partecipanti solisti che non hanno ricevuto un punteggio totale di 96/100 o superiore sulla loro variazione di balletto classico possono essere invitati alle finali.

NOTA BENE: ricevere un punteggio di 96/100 o superiore nella categoria Contemporaneo NON rende un partecipante idoneo ad essere selezionato per le finali.

- La selezione degli Ensembles per le finali sono a discrezione dei giudici o se hanno ricevuto un punteggio totale di 96/100. Per poter essere presi in considerazione per l'invito da parte della giuria, un Ensemble deve ricevere un punteggio totale di 96/100 o superiore.

- Ricevere il 1 °, 2 ° o 3 ° posto in una semifinale regionale non garantisce la selezione per le finali, poiché questi posti vengono assegnati in relazione alle altre prestazioni in ciascuna categoria.

Esempio: se un ballerino ha ricevuto il 1 °, 2 ° o 3 ° posto nella sua categoria, ma non ha ricevuto un punteggio totale di 96 o superiore per la sua iscrizione al balletto classico, il ballerino non è idoneo per le finali.

PER I DANZATORI DELLA CATEGORIA PRE-COMPETITIVE

I partecipanti alla categoria Pre-Competitiva hanno diritto alle finali se ricevono un punteggio totale di 96/100 o superiore per una delle loro esibizioni da solista.

ATTENZIONE: solo i pezzi che hanno ottenuto un punteggio totale di 96/100 o superiore possono partecipare alle finali. Se un partecipante Pre-Competitivo riceve il punteggio ottenuto per diversi pezzi da solista, può selezionare un MASSIMO DI DUE PEZZI per le finali - 1 variazione classica e 1 contemporanea.

PER I DANZATORI DELLA CATEGORIA JUNIOR E SENIOR

- Se si viene selezionati per le finali, per partecipare, i ballerini Junior e Senior DEVONO registrarsi con 1 variazione classica e 1 solo di contemporaneo.

- Si suggerisce vivamente che i partecipanti si iscrivano alle finali con la stessa variazione di quella con cui sono stati selezionati per le finali, tuttavia, non è obbligatorio, i partecipanti possono selezionare qualsiasi altra variazione dall'elenco del Repertorio Classic