



Orgulho de apresentar a Argentina neste 2023 como uma nova oportunidade de viver a experiência YAGP para a América Latina.

Feliz que Ygp Argentina seja mais uma vez a Semifinal do prestigioso Youth America Grand Prix 2024, Nova York, o ponto de encontro onde dançarinos em processo encontram novas oportunidades, experiências com a possibilidade de mostrar seu maior potencial junto com jovens de toda a América Latina.

*Como organizadores, damos as boas-vindas ao YGP Argentina, II Edição.
Saudações, Equipe GirosProDanza*

YGP ARGENTINA E AMÉRICA LATINA 2023

DATA: 8 a 11 de novembro de 2023.

LOCAL: Sala Pablo Neruda, Av. Corrientes 1612, Paseo La Plaza, C1042AAP CABA, Buenos Aires, Argentina.

<https://www.paseolaplaza.com.ar>

YGP ARGENTINA SEMI FINAL 2023 - II Edición

ÍNDICE:

INFORMAÇÕES GERAIS

DIVISÃO POR IDADE

LIMITES DE TEMPO PARA TRABALHOS

LISTA DE OBRAS DO REPERTÓRIO - CONSIDERAÇÕES GERAIS

FORMULÁRIOS DE INSCRIÇÃO E PARTICIPAÇÃO

TERMOS DE PAGAMENTO

ENVIO DE MÚSICA

APOIOS E FICHA TÉCNICA

SELEÇÃO PARA O YAGP 2024 NOVA YORK

INQUÉRITOS

INFORMAÇÕES GERAIS:

- O **YGP Argentina** está aberto a estudantes de todas as nacionalidades entre 8 e 20 anos de idade. A idade do participante é determinada pela idade do participante em 31 de dezembro de 2023.
- O **YGP Argentina** 2023 será realizado em conjunto com o Prêmio da Juventude Latino-Americana, Prêmio Impulsarte. **NOVO**
- Para fazer parte do **YGP Argentina** e ter acesso ao Prêmio Juventude Latino-Americana, o Prêmio Seleção Impulsarte se dará das seguintes formas:

A) GRUPO 1: Participantes diretamente argentinos que participaram do YGP Argentina e do Prêmio Impulsarte 2022 de 8 a 9 de novembro em Buenos Aires. Eles têm um bônus de 10%.

B) GRUPO 2. Participantes selecionados diretamente no Venue 2023 em Assunção, Paraguai, Valência, Venezuela e Festival Florida, Uruguai. Eles têm o maior desconto é o Registro.

C) GRUPO 3. Através de Vídeo participantes que não estejam incluídos em nenhum dos GRUPOS anteriores.

- Os bailarinos profissionais não podem participar do **YGP Argentina**, entende-se por bailarino profissional aquele que é contratado por uma Companhia ou que tenha um contrato com duração mínima de 26 semanas por ano, isso inclui bailarinos que, embora não tenham contrato de atualmente já tiveram um emprego.
- O Regulamento do YGP Argentina 2023, é unificado com o Regulamento do Prêmio da Juventude Latino-Americana, Prêmio Impulsarte 2023 (há uma única exceção a levar em conta que você encontrará descrita abaixo). **NOVO**
- Cada aluno pode se inscrever representando uma Escola ou como Independente.
- Todos os alunos podem participar como Solistas, em Duo, Trio, Conjunto/Ensemble ou Pas de Deux, desde que a idade média entre todos os participantes se situe entre os 8 e os 20 anos. Para encontrar a idade média, some as idades de todos os dançarinos e divida pelo número de participantes.
- Duetos, Pas de Deux, Trios e Grupos podem ser apresentados em apenas uma modalidade, não sendo necessário comparecer em ambas, podendo escolher, Repertório Clássico ou Contemporâneo/Livre. Eles estarão participando simultaneamente do Prêmio Impulsarte 2023 **NOVO**
- Os bailarinos que desejarem atuar com Pas de Deux da
- Os Solistas, aqui nos referimos à exceção, Neste caso, deve-se levar em consideração que quem for Selecionado para apresentar duas obras 1 do Repertório Clássico e 1 do Contemporâneo / Livre, estará no **YGP Argentina 2023** e ao mesmo tempo para o

Prêmio Juventude Latino-Americana, Prêmio Impulsarte 2023. Já quem for Selecionado com 1 única obra, seja Repertório Clássico ou Contemporâneo/Livre, estará participando apenas do **Prêmio Juventude Latino-Americana, Prêmio Impulsarte 2023**, que será galardoado com o Prêmio Impulsarte de Clássico e o Prêmio Impulsarte de Contemporâneo_ **NOVO**

- As obras do Repertório Clássico devem ser selecionadas da Lista de Repertório Clássico que está detalhada no item Lista de Obras do Repertório.
- Trabalhos Contemporâneos/Livres incluem qualquer Trabalho Livre. **(leia atentamente as condições relativas às obras a selecionar e a relação com os coreógrafos criativos)**. É responsabilidade do bailarino obter a permissão do trabalho caso seja necessário. A categoria Contemporâneo - Livre refere-se a trabalhos onde o bailarino apresenta diferentes formas onde brilham as suas habilidades e versatilidade, não em estilo clássico.
- Os Solistas só podem apresentar no máximo uma variação Clássica e uma Variação Contemporânea.
- **Pré - Competitivo:** As regras do YAGP permitem aos Masters fazer pequenas alterações em relação à Variação original a fim de adequá-la ao bailarino e seu nível técnico, além disso, se forem grandes alterações será considerada uma obra Contemporânea - Livre.
- **ATENÇÃO:** Os bailarinos do Pré Competitivo de 10 e 11 anos ou menos, devem apresentar-se em ponto médio e os de 12 anos são recomendados a atuar em ponto médio também.

DIVISÃO POR IDADE:

Divisão Pré-Competitiva: Participantes de 8 a 11 anos (A partir de 31 de dezembro de 2023). É proibido o uso de espetos.

Divisão Júnior: Participantes de 12 a 14 anos (A partir de 31 de dezembro de 2023). Para participantes de 12 anos de idade, o uso de pontas é desencorajado.

Divisão Sênior: Participantes de 15 a 20 anos (A partir de 31 de dezembro de 2023). O uso de espetos é obrigatório.

Nas categorias Pas de Deux, Trio e Ensembles, lembre-se que para encontrar a média de idade, todas as idades dos participantes devem ser somadas e divididas pelo número de bailarinos.

TIEMPOS LÍMITES POR OBRAS:

Solistass:

- Variação Clássica: Máximo 2 minutos e 30 segundos (2:30) com exceção da variação de casamento, Paquita com máximo de 2 minutos e 42 segundos (2:42).
- Variação Contemporânea: Máximo 2 minutos e 30 segundos (2:30).

Ensembles:

- Clássico Pas de deux: Máximo 6 minutos (6:00) Apenas Adagio e Coda (SEM variações)
- Contemporâneo Pas de deux: Máximo 3 minutos e 30 segundos (3:30)
- 2-3 Participantes: Máximo 2 minutos e 45 segundos (2:45)
- 4 Participantes: Máximo de 3 minutos e 30 segundos (3:30)
- 5+ Participantes: Máximo 5 minutos (5:00)
-
- Qualquer participação que exceda o tempo permitido será prejudicada na sua avaliação.
- Toda execução coreográfica em silêncio será dentro do tempo permitido para participação.

LISTA DE OBRAS DO REPERTÓRIO CLÁSSICO:

Para participar da categoria Classic no YGP Argentina e Prêmio Impulsarte 2023, os participantes devem selecionar uma Variação da lista a seguir.

OBSERVAÇÕES Categoria Pré - Competitiva

Os professores podem fazer pequenas alterações nas variações clássicas de forma a condicioná-las ao nível técnico do aluno. Se as mudanças forem significativas, será considerada uma categoria contemporânea/livre.

Uso de dicas: **YGP Argentina** está comprometida com o cuidado e o bem-estar de todos os nossos dançarinos, especialmente dos mais jovens. Por favor, certifique-se de levar em consideração as seguintes recomendações:

Participantes de 8 a 11 anos são estritamente proibidos de dançar nas pontas.

Participantes com 12 anos de idade são aconselhados a desistir do uso de pontas.

DIVISÃO PRÉ-COMPETITIVA

Lista de Trabalhos

Balé (coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variación 1er acto
- Don Quixote (M. Petipa) Variación Cupido
- Fairy Doll (S. Legat)

- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones Pas de deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones peasant, Pas de Deux
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones Pas de Deux
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones Pas de Deux
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones Pas de Deux
- Le Corsaire (M. Petipa) Variaciones odalisca
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (con excepción variaciones principales)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones (con excepción variaciones principales)
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones, Pas de Trois
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones, Pas de Deux
Pájaro azul.

OBSERVAÇÕES

O júri avaliará cada participante de acordo com sua divisão.

Sugerimos selecionar a variação de acordo com sua idade e nível técnico.

Recomenda-se aos casais em que o bailarino (masculino) tenha menos de 14 anos, que executem o Pas de Deux com cargas que não ultrapassem a altura dos ombros “par terre”.

DIVISÃO JÚNIOR

Lista de Trabalhos

Balé (coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de deux y todas las Variaciones.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de deux y Variaciones – A partir de 14 años
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de deux y todas las Variaciones.
- Fairy Doll (S. Legat) • Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las Variaciones.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, acto I Peasant, Pas de Deux y Variaciones, Variaciones Pas de Deux del acto II
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras, acto III; Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de deux y todas las Variaciones
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de deux y todas las Variaciones
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de deux y todas las Variaciones
- Laurencia (V. Chabukiani)

- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, variaciones odalica, JardinAnime, acto III pas de deux y variaciones
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las variaciones
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones
- Satanella (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de trois y variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Variaciones
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variación Aurora del acto I y acto II (no más de 2:40 minutos), pas de deux pájaro azul y variaciones, pas de deux de la boda y variaciones. (Toma nota: Variación Aurora del Acto I no se acepta para competir, al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- The Talisman (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones

DIVISÃO SÊNIOR

Lista de Trabalhos

Balé (coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de deux y todas las variaciones
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de deux y variaciones
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones de Giselle, acto I peasant pas de deux y variaciones, variaciones pas de deux del acto II
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones pas de deux
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Pas de deux y todas las variaciones
- Harlequinade (M. Petipa) Pas de deux y variaciones
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras, acto III; variación Gamzatti, pas de deux y variaciones, ídolo de bronce, variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos.) 9 Nota: Variación de Gamzatti Temple (Coreografía - N.Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de deux y todas las variaciones
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las variaciones
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- Laurencia (V. Chabukiani)

- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, variaciones odalisca, variaciones, JardinAnime, acto III pas de deux y variaciones.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de six y todas las variaciones
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (Toma nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones
- Satanella (M. Petipa) Pas de deux y variaciones
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de trois y variaciones, variación de Odette, acto II cisne negro pas de deux y variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Variaciones
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variaciones Aurora de acto I y acto II (menos de 2:30 minutos), pas de deux pájaro azul y variaciones, pas de deux de la boda y variaciones. (Nota: variación Aurora del acto I, no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- The Talisman (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Pas de deux y variaciones .

As variações abaixo só podem ser enviadas com a permissão por escrito dos direitos autorais ou fundações, onde a permissão é concedida para que essas variações sejam apresentadas nas semifinais, finais ou galas do Youth America Grand Prix. co-produzidas pela YAGP.

- Etudes (H. Lander) Variación ballerina
- Pharaoh's Daughter (P. LaCotte) Todas las variaciones (Solamente División Senior)
- • Todas las coreografías de **Frederick Ashton**.

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO E INSCRIÇÃO:

A) GRUPO 1: Participantes diretamente argentinos que participaram do YGP Argentina e do Prêmio Impulsarte 2022 de 8 a 11 de novembro em Buenos Aires. Eles têm um bônus de 10% na taxa de inscrição, divulgado no ano passado.

B) GRUPO 2. Participantes selecionados diretamente no Venue 2023 em Assunção, Paraguai, Valência, Venezuela e Festival Florida, Uruguai. Têm um bônus de 30% no maior desconto é o Registro.

C) GRUPO 3. A través de Vídeo participantes que não estejam incluídos em nenhum dos GRUPOS anteriores.

GRUPO 1. Participantes do YGP Argentina 2022 e Prêmio Impulsarte.

São aqueles alunos argentinos que estiveram presentes durante a I Edição 2022.

Sua seleção para o Prêmio YGP Argentina e Impulsarte 2023 **é de fato, então você não deve enviar vídeo.**

- 1) Solistas 2022, são selecionados para Solista, Duo, Trio e ou Conjunto.
- 2) Os participantes do Duo, Trio e ou Ensemble 2022, são selecionados para Duo, Trio e ou Ensemble de sua preferência.
- 3) No caso de participantes em Duo, Trio e/ou Conjunto que pretendam participar como Solistas, deverão fazê-lo como Grupo 3.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO: GRUPO 1

É feito em duas etapas

1 Etapa de Inscrição: Abertura 5 de junho

Com esta etapa você garante sua vaga no **YGP Argentina e no Prêmio Impulsarte 2023.**

A taxa de inscrição será paga uma única vez, mesmo que você participe de duas ou mais coreografias.

O pagamento inclui master classes, ensaios, entrada nas funções dos participantes, cerimônia de entrega de prêmios e cerimônia de encerramento. **A taxa de inscrição não é reembolsável e intransferível.**

Preenchimento de um Formulário de Registro exclusivo.

2ª Etapa de Inscrição das Obras: Encerramento dia 31 de agosto.

Através desta etapa, você registrará suas obras nas quais deseja participar (solistas, duo, trio ou conjuntos) no **YGP Argentina e no Prêmio Impulsarte 2023.**

O pagamento da mesma será efetuado na **Acreditação** e dependerá do número de trabalhos com que cada aluno se apresente.

Preenchimento de um único Formulário de Registro de Trabalho.

ATENÇÃO Duplas, Trios e Grupos se inscreverão através do Formulário especialmente desenvolvido para este fim.

VALORES:

| Taxa de Inscrição com 10 % de desconto incluída. | | USD 108 |
|---|----------------------|-----------|
| Taxa por trabalho | Solista por obra | USD 20.00 |
| | Dúo / Pas de Deux | USD 16.00 |
| | Trío | USD 14.00 |
| | Ensemble (hasta 4) | USD 12.00 |
| | Ensemble (desde 4) | USD 10.00 |

Possibilidades para estudantes argentinos

| | | |
|-----------------------|-----------------------------|-------------|
| Formas de pago | 1 Pago hasta el 5 de julio | \$ 47500.00 |
| | 1 Pago hasta el 14 de julio | \$ 48700.00 |
| | 3 Cuotas | |
| | 1 Cuota Vencimiento 10 / 7 | \$ 17500.00 |
| | 1 Cuota Vencimiento 10 / 8 | \$ 17500.00 |
| | 1 Cuota Vencimiento 10 / 9 | \$ 17500.00 |

Pagos mediante transferencia : Mercado Pago

Alias: giros.prodanza

CVU 0000003100094556980073

IMPORTANTE: Leia a Ficha de Inscrição antes de efetuar qualquer tipo de pagamento.

GRUPO 2. Diretamente

São os participantes selecionados no Venue 2023 em Assunção, Paraguai, Valência, Venezuela e Festival Florida, Uruguai. Eles têm o maior desconto é o Registro.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO: GRUPO 2

É feito em duas etapas

1 Etapa de confirmação. Encerramento 30 de setembro.

Uma vez selecionado na Sede onde fez parte da Escola Itinerante GirosProDanza, você deverá confirmar sua participação através do Formulário de Confirmação.

2 Pagamento de Inscrições e trabalhos: Têm desconto de 30% nas Inscrições e 50% nos trabalhos a apresentar.

VALORES:

| | | |
|---|--------------------|-----------|
| Taxa de Inscrição com 30 % de desconto incluída. | | USD 84 |
| Taxa por trabalho | Solista por obra | USD 10.00 |
| | Dúo / Pas de Deux | USD 8.00 |
| | Trío | USD 7.00 |
| | Grupal (hasta 4) | USD 6.00 |
| | Grupal (desde 4) | USD 5.00 |

PAGAMENTOS: Enviar ordem de pagamento em dólares pela **Western Union**, com as seguintes informações:

País: Uruguai

Cidade: Flórida

Nome: Mariana Letícia Robles

Valor: US\$

GRUPO 3. Através de Vídeos

São aqueles participantes de qualquer nacionalidade que não estão dentro do Grupo 1 ou do Grupo 2.

Podem ser alunos argentinos, brasileiros, chilenos, peruanos, paraguaios, uruguaios, bolivianos, venezuelanos, equatorianos, colombianos e de qualquer outro país, sempre serão bem-vindos.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO: GRUPO 3

É feito em três etapas

1 Etapa de envio de vídeos. Abertura de 5 de junho a 31 de agosto ou até que se completem as cotas previstas.

Podem ser vídeos com até um ano, filmados em estúdio ou no contexto de um evento.

Se você deseja selecionar como:

- Solista do **YGP Argentina e Prêmio Impulsarte 2023.**

Você deve enviar um Vídeo apenas da sua obra de Repertório Clássico, não será necessário o vídeo Contemporâneo/Livre.

- Solista do **Prêmio Impulsarte 2023** apenas em Repertório Clássico.

Você deve enviar um trabalho de Vídeo de Repertório Clássico.

- Solista do **Prêmio Impulsarte 2023** em Contemporâneo/Livre apenas.

Você deve enviar um trabalho de Vídeo Contemporâneo / Livre.

- Duo, Trio, Ensemble para **YGP Argentina e Prêmio Impulsarte 2023.**

VALORES:

| | | |
|-----------------------------------|--------------------|-----------|
| Cuota de Registro única | | USD 120 |
| | | |
| Valor por obra a presentar | Solista por obra | USD 20.00 |
| | Dúo / Pas de Deux | USD 16.00 |
| | Trío | USD 14.00 |
| | Grupal (hasta 4) | USD 12.00 |
| | Grupal (desde 4) | USD 10.00 |

Envio de vídeo

Deve ser enviado em formato **Mp4** através de We transfer para o endereço de e-mail **girospordanza.inscripciones@gmail.com**. Acompanhado no corpo da mensagem com as seguintes informações: **Nome e sobrenome do aluno**

Data de nascimento e idade

Categoria

Professor e Escola a que pertence

Trabalho e Coreógrafo

Se você deseja ser selecionado para o Prêmio YGP Argentina e Impulsarte ou apenas para o Prêmio Impulsarte porque apresentará um único trabalho.

2 Etapa. Aguarde nossa resposta que chegará através do seu e-mail dentro de 5 a 7 dias

3 Etapa. Caso seja selecionado, você acessará a Ficha de Inscrição, para efetuar qualquer pagamento, aguarde nossas instruções, o último prazo para Inscrição é

30 de setembro.

PAGAMENTOS: Enviar ordem de pagamento em dólares pela **Western Union**, com as seguintes informações:

País: **Uruguai**

Cidade: **Flórida**

Nome: **Mariana Letícia Robles**

Valor: **US\$**

ENVIO MÚSICA:

Em todos os casos, os participantes devem enviar a música com limite até **1º de outubro, SEM EXCEÇÃO.**

Devem enviar a música para o e-mail **música.ygpargentina@gmail.com**

- Um e-mail com apenas uma música por participação. Exemplo: se você dançar em duas coreografias, deverá enviar dois e-mails.
- **APENAS** arquivos em formato .mp3 são ACEITOS

O(s) arquivo(s) deve(m) ser nomeado(s) na seguinte ordem:

Solistas: **NomeSobrenome.Idade.Coreografia.Categoria.Divisão** (SEM vírgulas e sem acentos) Exemplo: MariaLopez.13 anos.Cupido.Clásica.JR

MariaLopez.13 anos.Blackandwhite.Contemporary.JR

(PC: Pré-Competitivo/JR: Júnior/SR: Sênior)

Pas de deux / Duo/ Trio / Ensemble(s):

NameChoreography.Category.NameSchool.Duration (SEM vírgulas e sem acento)

Exemplo: Labamba.Ensemble.Nureyev Academy.3.54min

Donquixote.Pasdedeux.Nureyev Academy.4.15min

Caso a música da coreografia a ser apresentada necessite de autorização, será responsabilidade do participante apresentá-la à **YGP Argentina**.

NOTA: O uso da música de Kerry Muzzey é estritamente proibido em qualquer evento do YAGP. Si la música de la coreografía a presentar requiere permiso, será responsabilidad del participante presentarlo a YGP Argentina.

NOTA: Queda estrictamente prohibido en cualquier evento del YAGP el uso de la música de **Kerry Muzzey**.

USO PROPÓSITO:

- Todos os adereços são de responsabilidade do participante e correm por sua conta e risco.
- A **YGP Argentina** não se responsabiliza por qualquer lesão ou incidente causado pelo uso dos adereços.
- A **YGP Argentina** não dispõe de armazém para o armazenamento de nenhum adereço.
- A **YGP Argentina** não fornece assistência para a movimentação de quaisquer adereços, seja dentro ou fora do palco, nem assistência para embarque antes/depois do evento.
- A **YGP Argentina** não se responsabiliza pela perda de nenhum adereço. Leve em consideração que o espaço nos bastidores é limitado, então adereços grandes não são viáveis.

AVALIAÇÕES:

- O sistema de avaliação consiste em dois elementos – artístico e técnico – tendo em ambos os casos o **YGP Argentina** e o **Prêmio Impulsarte 2023**, obter 96 pontos para acessar a final do YAGP 2024 e acessar o Prêmio Impulsarte.
- O top 12 dos melhores resultados não significa que vão para a final do YAGP 2024, representa as 12 melhores pontuações, mas se classificam apenas a partir de 96 pontos.
- O número de jurados será de três ou cinco, juntamente com a pontuação, sempre serão incluídos comentários para fortalecer o crescimento do bailarino e os jurados do YAGP coexistirão com os jurados do Prêmio Impulsarte simultaneamente.
- Os alunos selecionados para a final do YAGP 2023 nos EUA serão aqueles com as pontuações mais altas.

IMPORTANTE:

- Mantendo o formato da US YAGP Final, não haverá ensaio no palco, podendo ser realizada marcação de 10 minutos em grupos formados e divulgados pela organização **YGP Argentina - Semifinal**.
- Os resultados e comentários do júri serão enviados por e-mail da escola (no caso de ser independente, será para o e-mail pessoal que você cadastrou).
- As avaliações serão enviadas após o evento.
- Exclusivamente para a categoria Pré-Competitiva, caso você tenha sido selecionado para participar da final dos EUA 2023, participara com uma variação clássica e um solo contemporâneo/livre.
- Exclusivamente para a categoria Júnior e Sênior, caso você tenha sido selecionado para participar da final dos EUA 2023, será obrigatório participar com uma variação clássica e um solo contemporâneo/livre.

Recomendamos enfaticamente realizar o processo de visto para os EUA a tempo.

- Para os finalistas do YAGP USA 2023, é recomendado que executem as mesmas variações com as quais receberam o passe para a final, não sendo obrigatório.

CONSULTA PARA DÚVIDAS E/OU ESCLARECIMENTOS -

- Informações gerais sobre inscrições: info@ygpargentina.com.ar
- Sobre música: musica.ygpargentina@gmail.com
- Site: www.ygpargentina.com.ar
- Para ser atualizado: INSTAGRAM, FACEBOOK: @ygpargentina @girosprodanza

ESTAMOS À SUA DISPOSIÇÃO PARA QUALQUER DÚVIDA OU CONSULTA.



YGP ARGENTINA 2023

DATA: 8 a 11 de noviembre de 2023.

**LOCAL: Sala Pablo Neruda, Av. Corrientes 1612, Paseo
La Plaza, C1042AAP CABA, Buenos Aires, Argentina.**

<https://www.paseolaplaza.com.ar>